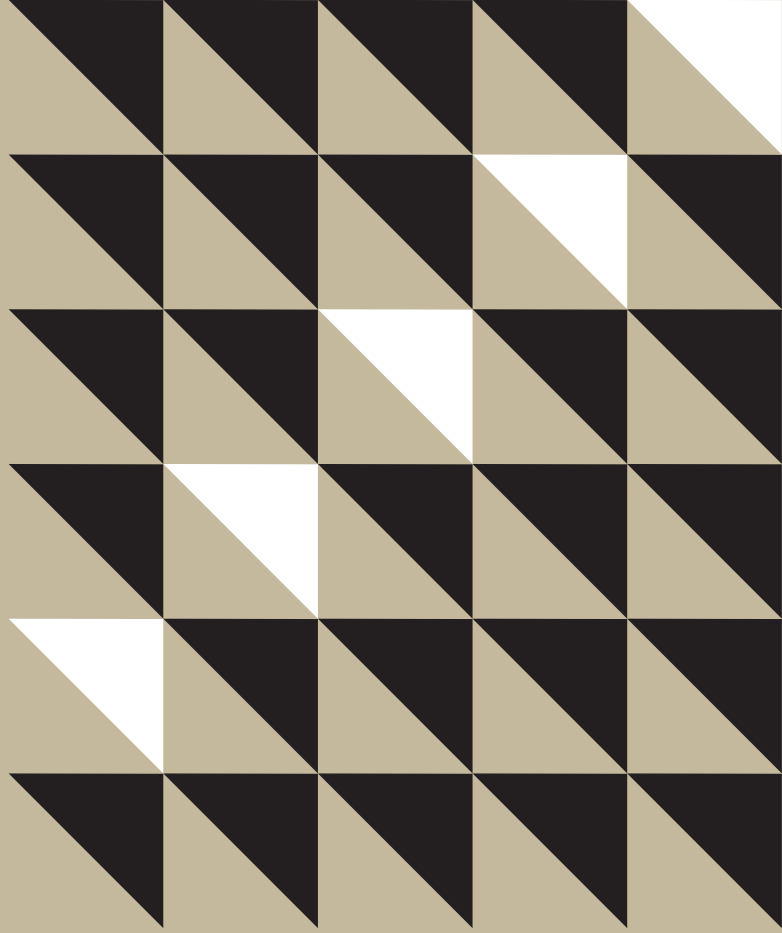




RADAR

OCTUBRE
NOVIEMBRE
DICIEMBRE

26

La entrada de RADAR es libre hasta completar aforo.

Se ruega la máxima puntualidad. Una vez iniciada la sesión, no se permitirá el acceso al Teatro Filarmónica y al Teatro Casino de Trubia.

Está prohibida cualquier tipo de filmación, grabación o realización de fotografías en el interior del Teatro Filarmónica y del Teatro Casino de Trubia.

Desde sus inicios, RADAR ha ofrecido al público cine contemporáneo y retrospectivas de cineastas e intérpretes fundamentales en la historia del séptimo arte. En el último trimestre de 2026, RADAR continúa con el ciclo iniciado en abril dedicado a un gran nombre del cine: John Huston. Además, suma un homenaje a Otto Preminger, del que se cumple el 40 aniversario de su fallecimiento. RADAR vuelve a colaborar con AVA Arts Foundation, que trae a Oviedo una selección de la filmografía del maestro Andrzej Wajda. El ciclo incluye también una muestra del cine más reciente. Con este nuevo programa de RADAR, seguimos promocionando la diversidad de culturas en Europa, en consonancia con la candidatura de Oviedo a Capital Europea de la Cultura 2031.

OCTUBRE

TEATRO FILARMÓNICA

01	ESPEJOS N° 3
04	MOBY DICK
08	LAURA
11	SANGRE SABIA
15	CARISSA
18	KATYN
22	EL JUNCO
25	LOS DOMINGOS
29	¿ÁNGEL O DIABLO?

TEATRO CASINO DE TRUBIA (19.00 HORAS)

20	ESPEJOS N° 3
----	--------------

ESPEJOS N° 3

MIROIRS NO. 3

JUEVES 01/10 20:00 h

* MARTES 20 / 10 Teatro Casino de Trubia / 19:00 h



CHRISTIAN PETZOLD

ALEMANIA | 2025 | COLOR | 86'

Reparto: Paula Beer, Barbara Auer, Matthias Brandt, Enno Trebs, Philip Froissant, Victoire Laly, Marcel Heupermann, Christian Koerner, Hendrik Heutmann.

Guión: Christian Petzold.

Fotografía: Hans Fromm.

Montaje: Bettina Böhrer.

Producción: Schramm Film Koerner & Weber, ZDF, ARTE.

*Versión original en alemán y francés con subtítulos en español
No recomendada para menores de 12 años.*

Un delicado y misterioso drama sobre el duelo, la memoria y los vínculos inesperados concebido por Christian Petzold, director del que el público de Radar ha podido ver *Barbara*. La película enfoca a una joven estudiante de música que sufre un accidente automovilístico en el que muere su novio. Milagrosamente sale ilesa y es acogida por una extraña familia. Tras pasar un tiempo con ellos, encuentra consuelo y apoyo para volver a encarrilar su vida, pero se percata de que en este hogar hay algo que no funciona; entonces empieza a preguntarse quiénes son realmente y qué oscuros secretos esconden.

Premio especial del Jurado en el Festival de Lisboa.

MOBY DICK

DOMINGO 04/10 19:00 h

CICLO JOHN HUSTON



JOHN HUSTON

REINO UNIDO | 1956 | COLOR | 116'

Reparto: Gregory Peck, Richard Basehart, Leo Genn, Orson Welles, Harry Andrews.

Guión: Ray Bradbury, John Huston. Novela: Herman Melville.

Fotografía: Oswald Morris.

Montaje: Russell Lloyd.

Música: Philip Sainton.

Producción: Moulin Productions.

*Versión original en inglés con subtítulos en español
No recomendada para menores de 7 años*

Radar te invita a que te sumerjas en una gran aventura sin salir del Teatro Filarmónica. Basada en el clásico homónimo de Herman Melville y dirigida por Houston, *Moby Dick* es un espectáculo inolvidable y una obra que perdura a lo largo del tiempo. Ahab (un formidable Gregory Peck), es capitán de un barco ballenero que sólo tiene en la cabeza acabar con Moby Dick, la ballena que le mutiló la pierna y le llenó de odio y hambre de venganza. Por ello aprovecha su mando para navegar por los siete mares en busca de la gran ballena blanca, hasta que la encuentra, librando una batalla épica y cruel. La lucha entre la fuerza y la astucia.

Mejor director en los premios del Círculo de Críticos de Cine de Nueva York

LAURA

CICLO OTTO PREMINGER

JUEVES 8/10

20:00 h

* **MARTES 15 / 12** Teatro Casino de Trubia / 19:00 h



OTTO PREMINGER
EE. UU. | 1944 | B/N | 88'

Reparto: Gene Tierney, Dana Andrews, Clifton Webb, Vincent Price, Judith Anderson, Grant Mitchell, Dorothy Adams, Clyde Fillmore.

Guion: Jay Dratler, Samuel Hoffenstein, Betty Reinhardt, Vera Caspary, Ring Lardner Jr. Novela: Vera Caspary.

Fotografía: Joseph LaSelle, Lucien Ballard.

Montaje: Louis R. Loeffler.

Música: David Raksin.

Producción: 20th Century Fox.

*Versión original en inglés con subtítulos en español
No recomendada para menores de 13 años*

Clásico absoluto de la historia del cine, *thriller* elegante y misterioso, con un trama lleno de giros inesperados, sorpresas, sospechosos y revelaciones. Tras su estreno, *Laura* fue considerada como una película policiaca más. Pero no tardó en trascender dicha condición, elevándose a obra cumbre del cine negro. Gracias a ella, Preminger inició una carrera que le convertiría en uno de los cineastas más notables de todos los tiempos. Buena parte del éxito de la película recae en su maravilloso reparto, sabiamente seleccionado por Preminger: Gene Tierney, Dana Andrews, Clifton Webb, Vincent Price... No se la pierdan en pantalla grande y versión original.

Óscar a la mejor fotografía y cuatro nominaciones.

SANGRE SABIA
WISE BLOOD

DOMINGO 11/10

19:00 h

CICLO JOHN HUSTON



JOHN HUSTON
EE. UU. | 1979 | COLOR | 108'

Reparto: Brad Dourif, Harry Dean Stanton, Ned Beatty, Amy Wright. John Huston.

Guion: Michael Fitzgerald, Benedict Fitzgerald.

Novela: Flannery O'Connor.

Fotografía: Gerry Fisher.

Montaje: Roberto Silvi.

Música: Alex North.

Producción: New Line Cinema.

*Versión original en inglés con subtítulos en español
No recomendada para menores de 13 años*

En esta aclamada adaptación de la novela de la legendaria escritora Flannery O'Connor, Huston crea un mundo de excéntrica poética norteamericana, presentando una amplia e inolvidable galería de *freaks*, desesperanzados con la sociedad que les ha tocado vivir. Un joven sureño, pobre y ambicioso pero sin educación, está determinado a convertirse en algo en este mundo. Por ello decide que la mejor manera de hacerlo es siendo predicador y comenzar así su propia iglesia: la Iglesia de Cristo sin Cristo, una religión que ponga en práctica el ateísmo e impida cualquier tipo de represión en el comportamiento humano.

CARISSA

JUEVES 15/10

20:00 h

En colaboración con FCAT



DEVON DELMAR, JASON JACOBS SUDÁFRICA | 2024 | COLOR | 88'

Reparto: Gretchen Ramsden, Wilhelmina Hesselman, Hendrik Kriel, Elton Landrew.

Guion: Devon Delmar, Jason Jacobs.

Fotografía: Gray Kotzé.

Montaje: Devon Delmar.

Música: Frazer Barry, Devon Delmar, Mikhaila Alyssa Smith.

Producción: NAAAP Productions.

*Versión original en afrikáans con subtítulos en español
No recomendada para menores de 16 años*

La joven Carissa vive con su abuela Wilhelmina en un pueblo de las montañas Cederberg (Sudáfrica). Discuten constantemente por la falta de ambición de Carissa y su uso excesivo del teléfono. Wilhelmina la arrastra a una presentación de la empresa Mont Royale, que planea construir un campo de golf de lujo en tierras de cultivo de té rooibos. La empresa ofrece programas educativos, que Wilhelmina ve como una oportunidad para Carissa. Pero el abuelo de Carissa le ofrece pasar un tiempo con él en las montañas antes de que la tierra desaparezca.

KATYN

DOMINGO 18/10 19:00 h

CICLO ANDRZEJ WAJDA



ANDRZEJ WAJDA POLONIA | 2007 | COLOR | 115'

Reparto: Artur Zmijewski, Maja Ostaszewska, Andrzej Chyra, Danuta Stenka, Jan Englert, Magdalena Cielecka.

Guion: Andrzej Wajda, Przemysław Nowakowski, Władysław Pasikowski. Historia: Andrzej Mularczyk.

Fotografía: Paweł Edelman.

Montaje: Milenia Fiedler, Rafał Listopad.

Música: Krzysztof Penderecki.

Producción: Akson Studio.

*Versión original en polaco, ruso, alemán y latín con subtítulos en español
No recomendada para menores de 13 años*

Wajda nos revela la masacre de unos 20.000 ciudadanos y militares polacos en 1940 a manos de las tropas soviéticas. Nos muestra la crueldad del ejército y de la policía secreta rusa en un crimen silenciado y tergiversado durante 50 años e inescrupulosamente falsificado. Un retrato de las mujeres que ignoraban el crimen, que estaban a la espera de sus maridos, padres, hijos y hermanos, que muestra su lucha por la verdad y la memoria. *Katyn*, nombre de un bosque cercano a Kiev, en Ucrania, muestra el dolor de estas familias y la verdad silenciada hasta 1990.

Nominada al Óscar a la mejor película de habla no inglesa. Siete premios de la Academia de Cine de Polonia, entre ellos mejor película, mejor BSO, mejor fotografía y mejor actriz de reparto (Danuta Stenka). Premio EFA al mejor diseño de vestuario.

Presentan la sesión Joanna Bardzinska, directora de AVA ARTS Foundation, y Marcin Paszko, miembro del Consejo.

EL JUNCO TATARAK

JUEVES 22/10 20:00 h

CICLO ANDRZEJ WAJDA



ANDRZEJ WAJDA POLONIA | 2009 | COLOR | 85'

Reparto: Krystyna Janda, Paweł Szajda, Jan Englert, Jadwiga Jankowska-Cieślak, Julia Pietrucha, Roma Gąsiorowska, Krzysztof Skonieczny, Paweł Tomaszewski, Mateusz Kościukiewicz, Marcin Łuczak.
Guion: Andrzej Wajda. Libro: Jarosław Iwaszkiewicz.

Fotografía: Paweł Edelman.

Montaje: Milenia Fiedler.

Música: Paweł Mykietyn.

Producción: Akson Studio, Agencja Media Plus.

*Versión original en polaco con subtítulos en español
Sin calificación.*

Singular película del maestro Wajda, muy representativa del metacine, y de cómo realidad y arte pueden entrecruzarse de modo misterioso. Un anciano director comienza a filmar una película sobre Marta, una mujer madura que recorre su vida en soledad junto a su marido, un doctor adicto al trabajo. El encuentro con un joven permite a Marta revivir su juventud y hace aflorar su feminidad. Wajda va más allá de esta historia, confrontando ficción con realidad, intercalándola con los monólogos de su actriz principal Krystyna Janda sobre la muerte de su verdadero marido, Edward Kłosiński, el aclamado director de fotografía, a quien está dedicada la película.

Premio Alfred Bauer en el Festival de Berlín

Premio FIPRESCI en los EFA

LOS DOMINGOS

DOMINGO 25/10 19:00 h

* MARTES 10 / 11 Teatro Casino de Trubia / 19:00 h



ALAUDA RUIZ DE AZÚA ESPAÑA | 2025 | COLOR | 110'

Reparto: Patricia López Arnaiz, Blanca Soroa, Miguel Garcés, Nagore Aramburu, Juan Minujín, y Mabel Rivera.

Guion: Alauda Ruiz de Azúa.

Fotografía: Bet Rourich.

Montaje: Andrés Gil.

Música: David Cerrejón.

Producción: Buenapinta Media, Colosé Producciones, Sayaka Producciones, Encanta Films, Think Studio, Los Desencuentros Película A.I.E. y Movistar Plus +.

*Versión original en español
No recomendada para menores de 12 años*

Para Alauda Ruiz de Azúa, la película *Cinco Lobitos* y la serie *Querer* son ladrillos de la casa de *Los domingos*, una de los éxitos del último cine español. Esta película es una historia que implica un terreno delicado y algunas preguntas complejas. Cuenta la historia de Ainara (Blanca Soroa), una joven idealista y brillante de 17 años que ha de decidir qué carrera universitaria estudiará. O, al menos, eso espera su familia que haga. Sin embargo, la joven manifiesta que se siente cada vez más cerca de Dios y que se plantea abrazar la vida de monja de clausura. La noticia pilló por sorpresa a toda la familia provocando un abismo y una prueba de fuego para todos.

Ganadora de la Concha de Oro, el Premio Irizar al Cine Vasco, el Premio SIGNIS y el Premio Feroz Zinemaldia en el Festival de San Sebastián

Mejor película y mejor interpretación femenina en los Premios Forqué

Presenta la sesión Raquel López,
socio de CIMA.

¿ÁNGEL O DIABLO? FALLEN ANGEL

JUEVES 29/10

20:00 h

CICLO OTTO PREMINGER



OTTO PREMINGER
EE. UU. | 1945 | B/N | 97'

Reparto: Alice Faye, Dana Andrews, Linda Darnell, Charles Bickford, Anne Revere, Bruce Cabot, John Carradine, Percy Kilbride, Olin Howland.

Guión: Harry Kleiner. Novela: Marty Holland.

Fotografía: Joseph LaShelle,

Montaje: Harry Reynolds.

Música: David Raksin.

Producción: 20th Century Fox.

*Versión original en inglés con subtítulos en español
Apta para todos los públicos*

La película profundiza en los recovecos más oscuros de la sociedad americana del momento. Preminger mostró como nadie la tensión latente de una época en la que, tras la aparente calma que trajo el fin de la Segunda Guerra Mundial, crecía el miedo a un futuro incierto. En la trama principal confluyen dos temáticas muy presentes en el *noir*: la llegada de un extraño que trastoca la supuesta calma de una pequeña comunidad y la contraposición de dos arquetipos femeninos. El epicentro de la acción tiene lugar en el sórdido bar Pop's, un antro que se presenta como un personaje más, como también lo hace la canción *Slowly* que suena a través de una clásica *jukebox*.

NOVIEMBRE

TEATRO FILARMÓNICA

- 01 WALESIA, LA ESPERANZA DE UN PUEBLO
- 05 EL HOMBRE DEL BRAZO DE ORO
- 08 CHINATOWN
- 12 LOS ÚLTIMOS AÑOS DEL ARTISTA: AFTERIMAGE
- 15 THE MASTERMIND
- 19 VORÁGINE
- 22 TEMPESTAD SOBRE WASHINGTON
- 29 SHINE A LIGHT

TEATRO CASINO DE TRUBIA (19.00 HORAS)

- 10 LOS DOMINGOS

WALESA, LA ESPERANZA DE UN PUEBLO

WALESA. CZŁOWIEK Z NADZIEI

DOMINGO 1/11 19:00 h

CICLO ANDRZEJ WAJDA



ANDRZEJ WAJDA
POLONIA | 2013 | COLOR | 118'

Reparto: Robert Więckiewicz, Agnieszka Grochowska, Maria Rosaria Omaggio, Iwona Bielska, Zbigniew Zamachowski, Mirosław Baka, Cezary Kosiński, Ewa Kolasinska, Michał Czernecki, Remigiusz Jankowski, Maciej Stuhr.

Guion: Janusz Glowacki. Biografía sobre Lech Walesa.

Fotografía: Pawel Edelman.

Montaje: Milenia Fiedler, Grazyna Gradon.

Música: Pawel Mykietyn.

Producción: Akson Studio.

*Versión original en polaco e italiano con subtítulos en español
No recomendado para menores de 7 años*

En *Walesa, la esperanza de un pueblo* el oscarizado Andrzej Wajda relata la vida política del líder del sindicato Solidaridad, un soplo de lucha que crecería como un huracán hasta derribar el régimen del general Jaruzelski y dar paso a la democracia. Pero no solo fue Polonia. El proceso desencadenó un efecto domino que sacudió los cimientos del llamado bloque del este. Walesa ganaría el premio Nobel de la paz en 1983 y poco tiempo después caerían las dictaduras de ese lado del telón de acero. Él mismo se convertiría en presidente electo de su país. El rostro de Europa y del mundo occidental cambiaron para siempre.

Mención especial para la actriz Maria Rosaria Omaggio en el Festival de Venecia

Mejor actor (Robert Więckiewicz) en el Festival de Chicago

Mejor película extranjera en el Festival de Palm Springs

EL HOMBRE DEL BRAZO DE ORO

THE MAN WITH THE GOLDEN ARM

JUEVES 5/11 20:00 h

CICLO OTTO PREMINGER



OTTO PREMINGER
EE. UU. | 1955 | B/N | 119'

Reparto: Frank Sinatra, Eleanor Parker, Kim Novak, Arnold Stang, Darren McGavin, Robert Strauss, George E. Stone.

Guion: Walter Newman, Lewis Meltzer. Novela: Nelson Algren.

Fotografía: Sam Leavitt.

Montaje: Louis R. Loeffler.

Música: Elmer Bernstein.

Producción: Carlyle Productions.

*Versión original en inglés con subtítulos en español
No recomendada para menores de 12 años*

Con Sinatra realizando uno de los mejores papeles de su carrera (fue nominado a los Óscar), Preminger enfoca las miserias y esperanzas de un drogadicto. En ese momento, este era un tema tabú en el cine americano, con lo que la película se convirtió en la primera de Hollywood en hablar sobre la drogadicción. Destacan los títulos de créditos de Saul Bass (genial diseñador en obras del calibre de *Anatomía de un asesinato*, *Vértigo* o *Psicosis*), acompañadas de la partitura jazzística de Elmer Bernstein (su primera nominación de los Óscar). Una curiosidad: en un principio el papel principal fue pensado para Marlon Brando.

*Tres nominaciones a los premios Óscar
Mejor actor (Frank Sinatra) en los Premios Laurel*

CHINATOWN

DOMINGO 8/11 19:00 h

CICLO JOHN HUSTON



ROMAN POLANSKI
EE. UU. | 1974 | COLOR | 131'

Reparto: Jack Nicholson, Faye Dunaway, John Huston, Perry Lopez, John Hillerman, Darrell Zwerling, Diane Ladd, Roy Jenson, Roman Polanski, Richard Bakalyan, Joe Mantell, Bruce Glover, Nandu Hinds, James O'Rear.

Guion: Robert Towne.

Fotografía: John A. Alonzo.

Montaje: Sam O'Steen.

Música: Jerry Goldsmith.

Producción: Robert Evans Company.

Versión original en inglés con subtítulos en español
Apta para todos los públicos

Una de las grandes joyas del cine y una gran película del *noir*. *Chinatown* es una excelente recreación de las novelas de Raymon Chandler. Con reminiscencias a *El halcón maltés*, esta historia de detectives cautiva desde el primer momento. Quizás parte del éxito de la película es la imborrable presencia de Jack Nicholson como el detective Jack Gittes. Por su parte, Dunaway se entregó por completo a un papel en el que consiguió aunar carisma y ambigüedad. Y una curiosidad: al maestro Huston le ofrecieron la dirección de la película antes que a Polanski, pero declinó hacerla. Su Noah Cross es una figura carismática que necesita pocos minutos para marcar la película.

Premio Óscar al mejor guion y once nominaciones
Mejor película, mejor director, mejor actor (Nicholson)
y mejor guion en los Globos de Oro

Mejor director, mejor actor (Nicholson) y mejor guion
en los premios BAFTA

LOS ÚLTIMOS AÑOS DEL ARTISTA: AFTERIMAGE POWIDOKI

JUEVES 12/11 20:00 h

CICLO ANDRZEJ WAJDA



ANDRZEJ WAJDA
POLONIA | 2016 | COLOR | 98'

Reparto: Boguslaw Linda, Aleksandra Justa, Bronislaw Zamachowska, Zofia Wichlacz, Krzysztof Pieczynski, Mariusz Bonaszewski, Szymon Bobrowski.

Guion: Andrzej Mularczyk.

Fotografía: Pawel Edelman.

Montaje: Grazyna Gradon.

Música: Andrzej Panufnik.

Producción: Akson Studio.

Versión original en polaco con subtítulos en español
No recomendada para menores de 7 años

Obra póstuma del maestro del cine polaco Andrzej Wajda sobre la figura del legendario artista Wladyslaw Strzemiński y su lucha contra la opresión de Stalin. En 1948, cuando Stalin pone sus manos sobre Polonia, el famoso pintor se niega a comprometer su arte con las doctrinas del realismo social. Perseguido, expulsado de su puesto en la universidad, es de repente borrado de las paredes de los museos. Con la ayuda de algunos de sus estudiantes, comienza a luchar contra el partido y se convierte en el símbolo de una resistencia artística contra la tiranía intelectual.

Mejor película del Festival de Cine Polaco de Nueva York
Premio especial del jurado en el Festival de Cine Polaco
Ocho nominaciones en los premios de cine polaco

THE MASTERMIND

DOMINGO 15/11 19:00 h



KELLY REICHARDT
EE. UU. | 2025 | COLOR | 110'

Reparto: Josh O'Connor, Alana Haim, John Magaro, Gaby Hoffmann, Eli Gelb, Hope Davis, Bill Camp, Sterling Thompson.

Guion: Kelly Reichardt.

Fotografía: Christopher Blauvelt.

Montaje: Kelly Reichardt.

Música: Rob Mazurek.

Producción: Film Science, MUBI.

*Versión original en inglés y francés con subtítulos en español
No recomendada para menores de 12 años*

En *The Mastermind*, Reichardt crea un pequeño microcosmos que resume los signos de la situación sociopolítica de los años setenta en Estados Unidos, de sus enormes desigualdades y sus grandes hipocresías. La directora, amante de las películas de robos, el cine negro, Anthony Mann y Jean-Pierre Melville, se inspiró en la historia real del robo al Museo de Arte de Worcester en 1972, cometido a plena luz del día y en el que cuatro adolescentes se vieron envueltas mientras realizaban un trabajo escolar. Josh O'Connor borda un personaje encantador, un antihéroe de manual.

Mejor película en el Festival de Valladolid

VORÁGINE WHIRLPOOL

JUEVES 19/11 20:00 h

CICLO OTTO PREMINGER



OTTO PREMINGER
EE. UU. | 1950 | B/N | 97'

Reparto: Gene Tierney, Richard Conte, José Ferrer, Charles Bickford, Barbara O'Neil, Constance Collier, Eduard Franz, Fortunio Bonanova.

Guion: Ben Hecht, Andrew Solt. Novela: Guy Endore.

Fotografía: Arthur C. Miller.

Montaje: Louis R. Loeffler.

Música: David Raksin.

Producción: 20th Century Fox.

*Versión original en inglés e italiano con subtítulos en español
No recomendada para menores de 7 años*

Vorágine es un buen ejemplo del modo en que Preminger conseguía desviar el melodrama rutinario hacia algo más personal y profundo. En esta película narra cómo una mujer cleptómana es utilizada por un perverso hipnotizador para sus macabros planes. El reparto está encabezado por Gene Tierney, la inolvidable *Laura*, el gran éxito del director rodada seis años antes. La actriz da vida a una mujer frágil, temerosa de su actitud y de su pequeño problema con el robo. Richard Conte interpreta a su marido, apoyando continuamente a su esposa, y José Ferrer como el malvado de la función, un hipnotizador capaz de cualquier cosa con tal de salirse con la suya.

TEMPESTAD SOBRE WASHINGTON

ADVISE & CONSENT

DOMINGO 22/11 19:00 h

CICLO OTTO PREMINGER



OTTO PREMINGER

EE. UU. | 1962 | B/N | 139'

Reperto: Henry Fonda, Charles Laughton, Don Murray, Walter Pidgeon, Lew Ayres, Franchot Tone, Peter Lawford, Burgess Meredith, Gene Tierney, George Grizzard, Paul McGrath.

Guión: Wendell Mayes. Novela: Allen Drury.

Fotografía: Sam Leavitt.

Montaje: Louis R. Loeffler.

Música: Jerry Fielding.

Producción: Columbia Pictures, Otto Preminger, Sigma Productions, Alpha Alpina.

*Versión original en inglés con subtítulos en español
Apta para todos los públicos*

Una votación en el Senado desata la polémica en el seno del Partido Demócrata y destaca los asuntos más sucios de la gran política en la capital norteamericana. Debates con cargas de profundidad, maniobras de compra-venta política de votos, guerra de personalidades... Un decorado que no nos es ajeno. Recurriendo a un impresionante reparto de actores (fue el testamento cinematográfico de Charles Laughton, con un papel a la altura de su talento) y a la novela original del republicano Allen Drury, la cinta es un intenso documento sobre una forma de entender la política.

SHINE A LIGHT

DOMINGO 29/11 19:00 h

EN COLABORACIÓN CON LA CÁTEDRA LEONARD COHEN



MARTIN SCORSESE

EE. UU. | 2008 | COLOR | 122'

Reperto: Mike Jagger, Keith Richards, Ronnie Wood, Charlie Watts, Martin Scorsese, Bill Clinton, Buddy Guy, Christina Aguilera.

Guión: Martin Scorsese.

Fotografía: Robert Richardson.

Montaje: David Tedeschi.

Música: The Rolling Stones.

Producción: Paramount Vantage.

*Versión original en inglés con subtítulos en español
Apta para todos los públicos*

El premio Princesa de Asturias de las Artes 2018 y la banda más legendaria de la historia del rock and roll, se unieron para mostrar un gran acontecimiento musical. El grupo propuso un reto a Martin Scorsese: trasladar a la gran pantalla la energía de uno de sus directos, algo complicado incluso para un genio como él. 30 años después de *El último vals*, donde retrataba el concierto final de The Band, el director aceptó el desafío, filmándolos en el famoso Beacon Theatre de Nueva York en el otoño de 2006, una actuación más, rodada, montada y sonorizada con el impulso de un fan empedernido que ha hecho una película-concierto técnicamente impecable.

Presenta la sesión José Errasti, director de la Cátedra Leonard Cohen.

DICIEMBRE

TEATRO FILARMÓNICA

03 **AL BORDE DEL PELIGRO**
06 **VALOR SENTIMENTAL**
10 **EL RAPTO DE BUNNY LAKE**
13 **EL CARDENAL**
17 **EL SENDERO AZUL**

TEATRO CASINO DE TRUBIA (19.00 HORAS)

15 **LAURA**

AL BORDE DEL PELIGRO

WHERE THE SIDEWALK ENDS

JUEVES 3/12 20:00 h

CICLO OTTO PREMINGER



OTTO PREMINGER

EE. UU. | 1950 | B/N | 95'

Elenco: Dana Andrews, Gene Tierney, Gary Merrill, Bert Freed, Tom Tully, Karl Malden, Ruth Donnelly, Craig Stevens, Neville Brand.

Guion: Ben Hecht. Novela: William L. Stuart.

Fotografía: Joseph LaShelle.

Montaje: Louis R. Loeffler.

Música: Cyril J. Mockridge.

Producción: 20th Century Fox.

Versión original en inglés con subtítulos en español

No recomendada para menores de 7 años

Una de las películas más olvidadas de Preminger, quizá porque Dana Andrews, Tierney y Preminger ya habían rodado la magnífica *Laura* y las comparaciones, además de inevitables, son odiosas. El propio Andrews la obviaba siempre de su biografía, aduciendo que no recordaba nada. No sabemos si lo hacía para olvidar al despiadado director austriaco, apodado *Otto el terrible* por su endiablado carácter despótico. En cualquier caso, la película consigue una muy conseguida atmósfera *noir*, gracias al buen hacer del director de fotografía Joseph LaShelle, que ganó el Óscar precisamente por *Laura*.

VALOR SENTIMENTAL

SENTIMENTAL VALUE

DOMINGO 6/12 19:00 h



JOACHIM TRIER

NORUEGA | 2025 | COLOR | 135'

Reparto: Renate Reinsve, Stellan Skarsgård, Inga Ibsdotter Lilleaas, Elle Fanning, Anders Danielsen Lie, Jesper Christensen.

Guion: Joachim Trier, Eskil Vogt.

Fotografía: Kasper Tuxen.

Montaje: Olivier Bugge Coutté.

Música: Hania Rani.

Producción: MER Film, Eye Eye Pictures, Lumen Production, Komplizen Film, BBC Film, Zentropa Productions, MK2 Productions.

Versión original en noruego, inglés, francés y danés con subtítulos en español

No recomendada para menores de 12 años

Hay muchas películas que hablan sobre la familia. Y también está *Valor sentimental*, el deslumbrante drama de Joachim Trier y Renate Reinsve, el tándem que conquistó a los amantes del cine con *La peor persona del mundo*. En esta película, el director enfoca a las hermanas Nora y Agnes, que se reencuentran con su padre a la muerte de su madre. Él es un famoso director de cine que le ofrece a Nora, actriz de teatro, un papel en su próxima película. Cuando Nora lo rechaza, le ofrece el papel a una joven y entusiasta estrella de Hollywood, a la que no le importa meterse en su compleja dinámica familiar.

Óscar a la mejor película internacional y nueve nominaciones

BAFTA a la mejor película de habla no inglesa

Gran Premio en el Festival de Cannes

Seis premios EFA, incluidos mejor película, director, actor, actriz y guion

Globo de Oro al mejor actor

EL RAPTO DE BUNNY LAKE

BUNNY LAKE IS MISSING

JUEVES 10/12 20:00 h

CICLO OTTO PREMINGER



OTTO PREMINGER
REINO UNIDO | 1965 | B/N | 107'

Reparto: Laurence Olivier, Keir Dullea, Noel Coward, Martita Hunt, Carol Lynley, Anna Massey, Clive Revill, Finlay Currie, Lucie Mannheim.

Guión: John Mortimer, Penelope Mortimer. Novela: Evelyn Piper.

Fotografía: Denys N. Coop.

Montaje: Peter Thornton.

Música: Paul Glass.

Producción: Columbia Pictures.

*Versión original en inglés con subtítulos en español
No recomendada para menores de 13 años*

Obra maestra de Otto Preminger, precursora del subgénero *psicotriller* gracias a unas estremecedoras interpretaciones de Keir Dullea y Laurence Olivier y una impactante fotografía en blanco y negro. Anna Lake, recién mudada a Londres, lleva a su hijita Bunny al colegio. Es el primer día de clase de la pequeña, y la madre, que tiene prisa y no ve a ningún profesor, confía a Bunny al cocinero del lugar. Cuando vuelve a recoger a la cría, nada sabe de ella. Y lo que es más grave, llegan a dudar de que Bunny exista, pues Anna presenta antecedentes de enfermedad mental.

EL CARDENAL

THE CARDINAL

DOMINGO 13/12 19:00 h

CICLO OTTO PREMINGER



OTTO PREMINGER
EE. UU. | 1963 | COLOR | 175'

Reparto: Tom Tryon, Carol Lynley, Romy Schneider, John Huston, Dorothy Gish, Maggie McNamara, Bill Hayes, Cecil Kellaway, Patrick O'Neal.

Guión: Robert Dozier. Novela: Henry Morton Robinson.

Fotografía: Leon Shamroy.

Montaje: Louis R. Loeffler.

Música: Jerome Moross.

Producción: Columbia Pictures.

*Versión original en inglés, alemán y latín con subtítulos en español
Apta para todos los públicos*

Una de las grandes películas de Otto Preminger. Una obra épica acerca del funcionamiento de la iglesia católica. El director parte de la novela homónima de Henry Morton Robinson, protagonizada por un sacerdote de Boston cuando comienza a ascender en la jerarquía eclesiástica. Sin embargo, tendrá que superar situaciones muy delicadas y peligrosas, como cuando se enfrenta a los nazis en Austria. Parcialmente inspirada en la vida del cardenal Joseph Spellman, arzobispo de Nueva York entre 1939 y 1967, según los créditos, la película tuvo como asesor a un joven sacerdote alemán llamado Joseph Ratzinger.

Seis nominaciones a los Óscar

Globo de Oro a la mejor película y mejor actor de reparto (John Huston)

EL SENDERO AZUL O ÚLTIMO AZUL

JUEVES 17/12 20:00 h



GABRIEL MASCARO BRASIL | 2025 | COLOR | 86'

Reparto: Denise Weinberg, Rodrigo Santoro, Miriam Socarrás, Adanilo, Rosa Malagueta, Clarissa Pinheiro.

Guión: Gabriel Mascaro, Tibério Azul.

Fotografía: Guillermo Garza Morales.

Montaje: Omar Guzmán Castro, Sebastián Sepúlveda.

Música: Memo Guerra.

Producción: Desvia Filmes, Cinevinay, Quijote Cine, Viking Films.

Versión original en portugués con subtítulos en español

No recomendada para menores de 12 años

Esta película transcurre en lo profundo de la selva amazónica, a medio camino entre el realismo y la fantasía. La protagonista es Tereza, de 77 años, quien ha vivido siempre en una pequeña ciudad industrial de Brasil. Un día recibe una notificación oficial del gobierno para trasladarse a una colonia remota, creada para que los jubilados pasen sus últimos años y así dejar espacio a los más jóvenes para que sigan siendo plenamente productivos. Pero en lugar de aceptar este destino impuesto, Tereza se rebela y decide embarcarse en un viaje transformador por el Amazonas, para cumplir un último deseo antes de que le arrebaten su libertad.

Tres premios en el Festival de Berlín, incluido el Oso de Oro a la mejor película

Premio del Jurado Joven del Festival de Valladolid

Mejor película en el Festival de Guadalajara

Más información:



@culturaoviedo

@semanasaco

www.oviedo.es

www.semanasaco.com



OVIEDO.es
FUNDACION MUNICIPAL DE CULTURA



OVIEDO 2031
CAPITAL EUROPEA
DE LA CULTURA
CIUDAD CANDIDATA



TEATRO
FILARMONICA

AVA
ARTS FOUNDATION

CINE
NÓMADA
FESTIVAL
D'EUROPEAN
AFFILIATES
FCAT

Leonard
Cohen
CANTABRIA
CULTURAL
FOUNDATION

CIMA
ASOCIACIÓN DE MUJERES
CINISTAS Y DEL MEDIO
AUDIOVISUAL