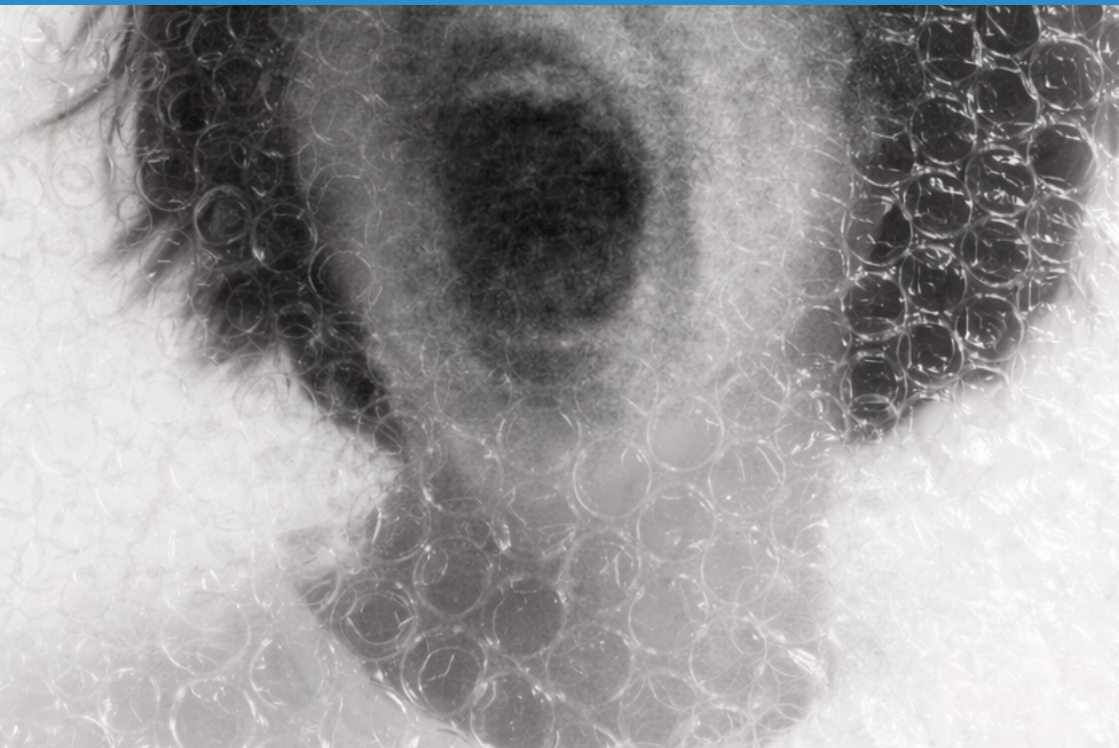
SACO XII

Semana del
audiovisual
contemporáneo
de Oviedo

del 20 al 29
de marzo de 2026



Las entradas para los cine-conciertos de la 12ª edición de SACO se podrán retirar en la taquilla del Teatro Campoamor y en la web https://entradas.oviedo.es dos días antes de cada espectáculo.

Las entradas para los cine-conciertos de SACO XII son gratuitas, numeradas y solo se podrán retirar dos invitaciones por persona.

Las sesiones de cine y el audiodrama en el Teatro Filarmónica son de libre acceso hasta completar aforo.

Se ruega máxima puntualidad. Una vez iniciado el espectáculo o la sesión de cine, no se permitirá el acceso a la sala.

Está prohibida cualquier tipo de filmación, grabación o realización de fotografías en el interior de las salas.

Las inscripciones para la visita guiada al Museo de Bellas Artes de Asturias con la cineasta Cristina Rodríguez Paz se realizarán a partir del lunes 23 de marzo, a las 9:00 horas, a través del siguiente QR.

TEATRO CAMPOAMOR

TEATRO FILARMONICA

CIBERCENTRO LA LILA

SACO XII / PROGRAMACIÓN

Del 20 de marzo al 24 de mayo
EL SONIDO DEL ARTE VOL. 8
Mauricio D'Orey
Museo de Bellas Artes de Asturias

Del 20 al 29 de marzo
SAT - SALA DE ARCADE TEMPORAL
Instalación interactiva
Cibercentro de La Lila

Viernes 20
LAS PELÍCULAS OLVIDADAS DE NADIA WERBA
Programa de cortometrajes
Teatro Filarmónica
En colaboración con CIMA y Filmoteca Española

Sábado 21
TAXI DRIVER POR ZABALA
Cine-concierto
Teatro Filarmónica

Lunes 23
LES ENFANTS ROUGES
Carta blanca al FCAT
Presenta Marion Berger
Teatro Filarmónica

Martes 24
ORÍGENES POR CONSMUPA
Alumnado del CONSMUPA
Cine-concierto
Teatro Campoamor

Miércoles 25
HISTORIA DEL CINE EN ESPAÑA. EL NACIMIENTO DE UNA INDUSTRIAL CULTURAL (1896-1931)
Juan Carlos de la Madrid y Christian Franco Torre
Presentación del libro
Matadero Uno

Miércoles 25
EL NAVEGANTE
Cine
Presentan Christian Franco Torre y Juan Carlos de la Madrid
Teatro Filarmónica

Jueves 26
LA CAÍDA DE LA CASA USHER POR CRUSH OF SOULS
Cine-concierto
Teatro Campoamor

Viernes 27
TRES EN LA CARRETERA
Grabación del programa de Radio 3
Museo de Bellas Artes de Asturias

Viernes 27
ARIEL
Cine
Teatro Filarmónica

Sábado 28
AL MUSEO CON CRISTINA RODRÍGUEZ PAZ
Visita guiada con la cineasta ovetense
Museo de Bellas Artes de Asturias

Sábado 28
RE-CORTOS
Programa de cortometrajes
Sesión en memoria de José Luis Cienfuegos
Teatro Filarmónica
En colaboración con CMPA y CMU

Domingo 29
AMANECE QUE NO ES POCO POR LORENA ÁLVAREZ & VÍCTOR HERRERO
Cine-concierto
Teatro Campoamor

VIERNES 20

11:00 a 14:00 y 17:00 a 20:00
SAT - SALA DE ARCADE TEMPORAL
Instalación interactiva

Cibercentro de La Lila
Entrada libre

10:30 a 14:00 y 16:30 a 20:30
EL SONIDO DEL ARTE VOL. 8
Maurício D'Orey

Museo de Bellas Artes de Asturias
Entrada libre

20.00
LAS PELÍCULAS OLVIDADAS
DE NADIA WERBA
Programa de cortometrajes
Presentación y encuentro con Valeria Camporesi, directora de la Filmoteca Española, e Irene Matas de Íscar, socia asturiana de CIMA

Teatro Filarmónica
Entrada libre hasta completar aforo

Nadia Werba: Semblanza para el futuro

9 min.

Video documental producido por CIMA, Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales, que contextualiza la vida y obra de Nadia Werba, poniendo el foco en su aportación al panorama cinematográfico español de los años 60. Para este trabajo se ha contado con la colaboración de la propia cineasta y de sus hijos.

NADIA WERBA

Werba nació en París en 1926 en el seno de una familia judía. Tras perder a su madre siendo muy pequeña, su padre huye con ella a Argentina ante el avance del nazismo. Mientras era estudiante de Letras en Buenos Aires, se adentra en el mundo del arte de la mano del pintor Demetrio Urruchúa. Al finalizar la Segunda Guerra Mundial, decide volver a París para continuar su formación artística.

En París se casa con Hank Werba, periodista que la adentra en el mundo del cine ya que trabaja con el productor Samuel Bronston. De esta manera, llega a España como parte de la troupe que acompaña al productor de Hollywood y vive en primera línea ese momento de euforia cinematográfica madrileña asistiendo a rodajes como *La condesa descalza, Rey de reyes, Doctor Zhivago o 55 días en Pekín.*

Son años muy prolíficos para ella y, al final de esa etapa española, es cuando realiza el salto a la dirección, rodando en solo dos años los cuatro cortometrajes que ahora se han restaurado. Tras su paso por España, realiza documentales por todo el mundo y también da el salto a la ficción, rodando dos largometrajes en Estados Unidos, *My Mother, My Daughter* (1981) y *Eva's Dream* (1982). Nadia Werba murió a mediados de 2025 en Roma.

LAS PELÍCULAS OLVIDADAS DE NADIA WERBA

En colaboración con CIMA y Filmoteca Española

En todos los trabajos que rodó en España, Nadia Werba se rodeó de un equipo de excelentes profesionales como Luis Cuadrado, Jesús García de Dueñas, Pedro Olea o Teo Escamilla, algunos de los cuales estaban acabando en esos momentos sus estudios en la Escuela Oficial de Cinematografía.

Su figura y su obra han sido recuperadas gracias al acuerdo entre Filmoteca Española, CIMA (Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales) y el Instituto Universitario del Cine Español de la Universidad Carlos III de Madrid.

Maestros del duende

España | 1966 | 9 min.

En la academia de flamenco de la Quica y en la de Enrique el Cojo la naturaleza del "duende" se insinúa a través de la sensibilidad de los instructores y sus alumnos.

San Juan Del Toro

España | 1965 | 11 min.

Las celebraciones de San Juan, en Soria, son una explosión de alegría popular en torno a los eventos taurinos. La película ofrece un retrato de corte antropológico de la fiesta

Catch

España | 1967 | 14 min.

A medio camino entre la coreografía y el combate, la lucha libre es un espectáculo atractivo para el público madrileño. Sus combates son un lugar privilegiado para explorar la sociedad del momento.

Unos chicos, unas chicas

España | 1966 | 13 min.

La juventud española de los años 60 tiene claro que su mundo ya no es el de sus padres. Nadia Werba los retrata con curiosidad y les cede la palabra en esta película insólita en el cine español de la época.

11:00 a 14:00 y 17:00 a 20:00
SAT - SALA DE ARCADE TEMPORAL
Instalación interactiva
Cibercentro de La Lila
Entrada libre

11.30 a 14.00 y 17.00 a 20.00
EL SONIDO DEL ARTE VOL. 8
Maurício D'Orey
Museo de Bellas Artes de Asturias
Entrada libre

19.00
TAXI DRIVER POR ZABALA
Cine-concierto
Teatro Filarmónica
Retira las invitaciones en www.oviedo.es y en la taquilla del Campoamor desde el 19 de marzo

TAXI DRIVER POR ZABALA

ESTRENO EN ASTURIAS

Jon Aguirrezabalaga adoptó el nombre de Zabala tras finiquitar su anterior proyecto, We Are Standard. El compositor y productor bilbaíno comenzó a producir una obra más personal, cercana a parámetros de la música electrónica, pero con un enfoque experimental y abierto. Paisajes nocturnos, oscuros, teñidos de cierta nostalgia, y con la sensación constante de habitar un universo en el que las reglas son diferentes. En ese transitar noctámbulo, la propuesta de Zabala parece encajar en el deambular asfixiante en el que Martin Scorsese coloca a su protagonista en *Taxi Driver*. Coincidiendo con el cincuenta aniversario del estreno de la película, la música del productor vizcaíno nos propondrá una visión complementaría del descenso a los infiernos del icónico Travis Bickle en una sociedad violenta y psicótica.

TAXI DRIVER

Taxi Driver es una de las obras maestras de Martin Scorsese, que se convirtió en clásico contemporáneo casi desde su estreno, el 8 de febrero de 1976. La película que llega a la 12ª edición de SACO en formato cine-concierto es una crónica del desánimo en EE. UU. tras el Watergate, una auténtica loa a Nueva York que mostró a uno de los más característicos antihéroes de Scorsese y, sin duda, una de las mejores interpretaciones de Robert De Niro, por la que fue nominado a los Óscar.

El protagonista es Travis Bickle, un veterano de Vietnam que conduce su taxi por las sucias calles de Nueva York, un hombre insociable que apenas tiene contacto con los demás, que se pasa los días en el cine y vive prendado de Betsy (Cybill Shepherd), una atractiva rubia que trabaja como voluntaria en una campaña política. Pero lo que realmente obsesiona a Travis es comprobar cómo la violencia, la sordidez y la desolación dominan la ciudad. Scorsese ofreció el papel a Dustin Hoffman, que lo rechazó porque, dijo, el guion le parecía una chaladura (también lamentó después no haberlo aceptado). Paul Schrader, sin embargo, tuvo a Jeff Bridges en mente mientras escribía el guion.

Otra curiosidad sobre el elenco: para el papel de Betsy, Scorsese quería una actriz similar a Cybill Shepherd, hasta que le sugirieron que llamara a la propia actriz si estaba buscando a alguien como ella. Pero antes, hicieron pruebas Mia Farrow, Meryl Streep, Farrah Fawcett, Sigourney Weaver, Glenn Close, Mary Steenburgen o Susan Sarandon.

Y para dar vida a Iris, la primera opción de Scorsese fue Melanie Griffith, pero su madre, la icónica Tippi Hedren, obligó a la chica a rechazar la propuesta. También optaron al papel Ellen Barkin, Kim Basinger, Geena Davis, Michelle Pfeiffer, Brooke Shields y Debra Winger. Pero, finalmente, fue Jodie Foster, con 12 años, quien se metió en los shorts y los zapatos de plataforma de la prostituta.

Desde la primera escena, *Taxi Driver* te atrapa. Cuando estés en el Filarmónica, con Nueva York en la pantalla y la música de Zabala envolviendo la historia, y escuches a De Niro decir "You talkin' to me? You talkin' to me? You talkin' to me?" (¿hablas conmigo? ¿Me hablas a mí?), contén la respiración. Y disfruta.

Palma de Oro para Martin Scorsese en el Festival de Cannes.
Dos premios BAFTA para Jodie Foster y premio a Bernard Herrmann por la banda sonora.
Cuatro nominaciones a los Óscar.

Martin Scorsese
EE. UU. | 1976 | Color | 113 min.

Reparto: Robert De Niro, Albert Brooks, Jodie Foster, Cybill Shepherd, Peter Boyle, Harvey Keitel, Leonard Harris.
Guion: Paul Schrader.
Fotografía: Michael Chapman.
Montaje: Tom Rolf, Melvin Shapiro.
Música: Bernard Herrmann.
Producción: Columbia Pictures.

Versión original en inglés con subtítulos en español.
No recomendada para menores de 12 años.

11:00 a 14:00 y 17:00 a 20:00
SAT - SALA DE ARCADE TEMPORAL
Instalación interactiva
Cibercentro de La Lila
Entrada libre

11:30 a 14:30
EL SONIDO DEL ARTE VOL. 8
Mauricio D'Orey
Museo de Bellas Artes de Asturias
Entrada libre

19.00
¿TIENEN LOS COCODRILOS SACO PARA LAS LÁGRIMAS?
Audiodrama
Teatro Filarmónica
Entrada libre hasta completar aforo

¿TIENEN LOS COCODRILOS SACO PARA LAS LÁGRIMAS?

Coproducción SACO – Audiodrama Colectivo
ESTRENO ABSOLUTO

Dirección: Federico Volpini.
Realización: Isabel Ruiz Lara.
Sonido: Juanjo Menéndez.
Textos: Federico Volpini.
Música: Mélanie Moers. One Woman Band.
Intérpretes: Yasmina Álvarez, Sonia Avellaneda, José Manuel Echever, Graciela Oliveira, Isabel Ruiz Lara, Guiller Verdín, Federico Volpini y los niños Naiara Vallina García, Bruno Posada Canseco, Eva Pulgar Álvarez, Xinia Menéndez Fernández, Madea Menéndez Fernández, Rafael Avah Fernández, Oscar Fernández Huergo,
Noemí Posada Canseco, Álvaro Castaño Montoto y Rafael Avah Fernández.

Dominio de la imaginación, el audiodrama abre un espacio que el sonido va creando en el tiempo. En directo, desplegados ante el público, las voces, los músicos, los efectos que acompañan aquello que se cuenta. Generar algo allí donde no existe. Una puerta a la magia.

¿Tienen los cocodrilos saco para las lágrimas? es un viaje al hogar, donde el peligro acecha. Nos adentramos, caminando, por la selva. Almorzamos con los antropófagos. Caemos en un sueño profundo. Despertamos dentro del frigorífico. Pasamos por la Tierra de Nunca Jamás. Llegamos a Oviedo en autogiro. Y el melodrama nos espera en casa.

11:00 a 14:00 y 17:00 a 20:00
SAT - SALA DE ARCADE TEMPORAL
Instalación interactiva
Cibercentro de La Lila
Entrada libre

20.00
LES ENFANTS ROUGES
Cine
Teatro Filarmónica
Entrada libre hasta completar aforo

CARTA BLANCA AL FCAT

Presenta Marion Berger

LES ENFANTS ROUGES

Lotfi Achour
Arabia Saudí, Bélgica, Francia, Polonia | 2024 | Color | 100 min.

Reparto: Ali Helali, Yassine Samouni, Wided Dabebi, Jemil Lamari, Latifa Gafsi, Salha Nasraoui, Younes Naouar.
Guion: Natacha de Pontcharra, Doria Achour, Silvain Cattenoy, Lofti Achour.
Fotografía: Wojciech Staron.
Montaje: Ewin Ryckaert, Malek Chatta.
Música: Venceslas Catz, Jawhar Basti.
Producción: La Luna Productions, Versus, Producion, Shipsboy, A.P.A.- Artistes Producteurs Associés.

Versión original en árabe con subtítulos en español. Sin calificación.

Esta nueva carta blanca al Festival de Cine Africano de Tarifa-Tánger (FCAT) es una inmersión onírica en la psique herida de un niño y su capacidad para superar un trauma. La historia nos traslada a la Montaña de Mghila (Túnez) cuando un grupo yihadista ataca a dos jóvenes pastores. El protagonista, de 14 años, se ve obligado a llevar un macabro mensaje a su familia. Conmocionado y tratando de mantener la cordura, el adolescente se enfrenta a la impotencia de los mayores, abandonados por las autoridades.

11:00 a 14:00 y 17:00 a 20:00
SAT - SALA DE ARCADE TEMPORAL
Instalación interactiva
Cibercentro de La Lila
Entrada libre

10:30 a 14:00 y 16:30 a 20:30
EL SONIDO DEL ARTE VOL. 8
Mauricio D'Orey
Museo de Bellas Artes de Asturias
Entrada libre

20.00
ORÍGENES POR CONSMUPA
Cine-concierto
Teatro Campoamor
Retira las invitaciones en www.oviedo.es y en la taquilla del Campoamor desde el domingo 22.

ORÍGENES POR CONSMUPA
ESTRENO ABSOLUTO

El cine-concierto es una de las experiencias escénicas más fascinantes de nuestro tiempo: un encuentro vibrante entre la imagen proyectada y la música interpretada en vivo, donde cada gesto sonoro dialoga con la luz, el ritmo y la emoción del cine. Más que una proyección, es un espectáculo total que recupera la esencia del cine de los orígenes —cuando las películas respiraban al compás de músicos en sala— y la proyecta hacia el presente con nuevas composiciones y formaciones instrumentales. El resultado es una vivencia irrepetible, intensa y profundamente sensorial.

En este programa, la fuerza expresiva de *Angel's Flight*, producida por Thor Lovoos y dirigida por Bill Cartwright, Edmund Penny y Sven Walnum, cobra nueva dimensión con la música original de Marlon Lombera para grupo instrumental bajo la dirección de Pablo Camblor. El imaginativo *Le voyage sur Jupiter* del pionero Segundo de Chomón revive con la partitura de Gonzalo Smaniotto para ensemble de flautas, dirigido por Carmen Viejo, quien también dirige *H2O*, la poética obra visual de Ralph Steiner, con música de José Ángel Miñor. Completan el recorrido *Japanese Farmers*, producción de Public Media, Inc. con música de Teo Montero para ensemble de clarinetes bajo la dirección de Alberto Veintimilla, y *Earth Views*, de la NASA Office of Communications, acompañada por la creación sonora de Iván Gómez para ensemble de saxos dirigida por Julia Segovia. Un viaje audiovisual que transforma cada proyección en un acontecimiento artístico único, donde la música no acompaña a la imagen: la impulsa, la amplifica y la hace inolvidable.

Este cine-concierto se inscribe en el marco del VIII Concurso de Composición CONSMUPA, cuyo resultado se dará a conocer al final del concierto.

ORÍGENES POR CONSMUPA

Profesores coordinadores (CONSMUPA, Departamento de Composición):
Manuel Martínez Burgos, Jorge Carrillo, Julio Domínguez y Rubén García Martín.

ANGEL'S FLIGHT
Bill Cartwright, Edmund Penny, Sven Walnum
EE. UU. | 1960 | 13 min.
Compositora: Marlon Lombera
Para grupo instrumental
Director: Pablo Camblor

LE VOYAGE SUR JUPITER
Segundo de Chomón
Francia | 1909 | 8 min.
Compositor: Gonzalo Smaniotto
Para ensemble de flautas
Directora: Carmen Viejo

H2O
Ralph Steiner
EE. UU. | 1929 | 13 min.
Compositor: José Angel Miñor
Para ensemble de flautas
Directora: Carmen Viejo

JAPANESE FARMERS
Public Media, inc.
1969 | 16 min.
Compositor: Teo Montero
Para ensemble de clarinetes
Director: Alberto Veintimilla

EARTH VIEWS
NASA
Compositor: Iván Gómez
Para ensemble de saxos
Directora: Julia Segovia

HEAVY BOOTS (fuera de concurso)
Compositor: Rodrigo Bengoa
Para ensemble de clarinetes
Director: Alberto Veintimilla

11:00 a 14:00 y 17:00 a 20:00
SAT - SALA DE ARCADE TEMPORAL
Instalación interactiva
Cibercentro de La Lila
Entrada libre

10:30 a 14:00 y 16:30 a 20:30
EL SONIDO DEL ARTE VOL. 8
Mauricio D'Orey
Museo de Bellas Artes de Asturias
Entrada libre

18.00
PRESENTACIÓN DEL LIBRO HISTORIA DEL CINE EN ESPAÑA.
EL NACIMIENTO DE UNA INDUSTRIA CULTURAL (1896-1931)
Juan Carlos de la Madrid y Christian Franco Torre
Matadero Uno
Entrada libre hasta completar aforo

20:00
EL NAVEGANTE
Presentan Juan Carlos de la Madrid y Christian Franco Torre
Teatro Filarmónica
Entrada libre hasta completar aforo

LIBRO HISTORIA DEL CINE EN ESPAÑA
EL NACIMIENTO DE UNA INDUSTRIA CULTURAL (1896-1931)

Juan Carlos De la Madrid, Christian Franco Torre

Este libro no es una historia del cine español. Es el principio de una historia sociocultural del cine en España, desde el punto de vista del espectador, no de las películas. La llegada del cinematógrafo, justamente en el inicio del proceso de modernización del país, es el billete para subir la historia del cine en España al tren de la historia contemporánea, contada a partir del nacimiento de una industria cultural. Un enfoque nuevo y distinto que retrata la sociedad a base de imágenes en movimiento.

Un retrato para el que posa todo el país. Bebe de fuentes diversas, entre ellas decenas de estudios regionales y locales que, organizados en un esquema sencillo y claro, dan al lector una dimensión de cómo fueron las cosa en los cuatro puntos cardinales, no sólo en los lugares principales.

Es un estudio académico, pleno de rigor, aparato crítico y bibliografía. Pero está escrito con un estilo ágil y divulgativo que no da tregua hasta el final. Para que cada quien elija su propia lectura. Se puede hacer una consulta técnica, o, sorteando referencias y notas al pie, avanzar en un relato ameno que, desde los pioneros a la llegada del sonoro, se abre paso entre monarquía y dictadura, atravesando, a la velocidad del vapor, barracones de feria, teatritos de varietés y elegantes odeones.

EL NAVEGANTE
The Navigator

Donald Crisp, Buster Keaton
EE. UU. | 1924 | B/N | 59 min.

Reparto: Buster Keaton, Kathryn McGuire, Frederick Vroom, Clarence Burton, H.N. Clugston, Noble Johnson.
Guion: Jean Havez, Joseph Mitchell, Clyde Bruckman.
Fotografía: Elgin Lessley, Byron Houck.
Montaje: Buster Keaton.
Producción: Buster Keaton Productions.

Apta para todos los públicos.

El Navegante es una de las muchas joyas del *slapstick*. La idea para esta película se le ocurrió a Keaton tras enterarse de que el barco que luego utilizaría estaba disponible para alquilar. Incapaz de resistirse a semejante tentación, Buster se hizo con él. A partir de ahí, surgió la idea que da pie a la película: un chico y una chica que pertenecen a la alta sociedad acaban accidentalmente atrapados en un barco a la deriva en el cual tendrán que aprender a sobrevivir. Algo tan sencillo le sirvió de excusa a Keaton para crear maravillosos gags, con los que logró su mayor éxito comercial, por encima de *El maquinista de La General* o *El héroe del río*.

Mejor película y mejor intérprete del mes en los Premios Photoplay.

Presentan Juan Carlos de la Madrid y Christian Franco Torre

11:00 a 14:00 y 17:00 a 20:00
SAT - SALA DE ARCADE TEMPORAL
Instalación interactiva

Cibercentro de La Lila
Entrada libre

10:30 a 14:00 y 16:30 a 20:30
EL SONIDO DEL ARTE VOL. 8
Mauricio D'Orey

Museo de Bellas Artes de Asturias
Entrada libre

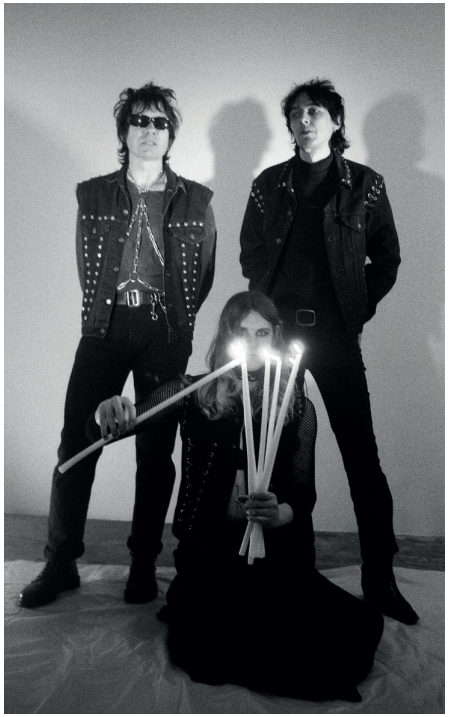
20:00
LA CAÍDA DE LA CASA USHER
POR CRUSH OF SOULS
Cine-concierto

Teatro Campoamor
Retira las invitaciones en www.oviedo.es y en la taquilla del Campoamor desde el martes 24 de marzo

LA CAÍDA DE LA CASA USHER POR CRUSH OF SOULS

ESTRENO MUNDIAL | PRODUCCIÓN SACO

Crush of Souls estrena la banda sonora original compuesta específicamente para la obra maestra de Jean Epstein *La Chute de la maison Usher* (1928). La propuesta nace de un encargo directo de SACO a la banda francesa, liderada por el polifacético Charles Rowell. Este diálogo entre el cine mudo de vanguardia y la música contemporánea promete redimensionar la atmósfera onírica y decadente del relato de Edgar Allan Poe.



La obra de Jean Epstein no se limita a narrar el célebre relato, sino que lo transmuta en una experiencia sensorial pura a través de ralentíes extremos que parecen detener la vida, superposiciones de imágenes que sugieren lo fantasmal y un uso magistral de la escenografía, logran que la propia mansión Usher respire y se desmorone ante los ojos del espectador.

La música de Crush of Souls surge no como un simple adorno, sino como una arquitectura sonora que dialoga con el siglo XXI, se sumerge en la psique de Roderick y Madeline Usher para traducir su decadencia en una amalgama de sintetizadores profundos, guitarras atmosféricas y ritmos electrónicos de tintes oscuros. El sonido se entrelaza con las imágenes de Epstein creando un nuevo cuerpo artístico donde el *post-punk*, el *dark-wave* y la experimentación industrial sirven de puente entre la melancolía del blanco y negro y la música contemporánea.

LA CAÍDA DE LA CASA USHER

La chute de la maison Usher

Jean Epstein
Francia | 1928 | B/N | 72 min.

Reparto: Jean Debucourt, Marguerite Gance, Charles Lamy, Fournez-Goffard, Luc Dartagnan, Abel Gance, Halma, Pierre Hot, Pierre Kefer.
Guion: Jean Epstein, Luis Buñuel. Historia: Edgar Allan Poe.
Fotografía: Georges Lucas, Jean Lucas (B/N).
Producción: Films Jean Epstein.

No recomendada para menores de 12 años.

La caída de la casa Usher de Jean Epstein no se basa únicamente en la historia de la que toma el título, sino que combina elementos de otros relatos de Poe seguramente para compensar la brevedad del manuscrito original. En concreto, el otro relato del que se nutre es *El Retrato Oval*, del cual toma la maravillosa idea del pintor que retrata a su esposa con tanta fidelidad que el cuadro acaba teniendo más alma que la retratada, que va muriendo a cada nueva pincelada. Un joven Luis Buñuel ayudó en el guion, aunque abandonó el rodaje por desavenencias con el francés para debutar poco después con *Un Perro Andaluz*. Pero esa es otra historia.

11:00 a 14:00 y 17:00 a 20:00
SAT - SALA DE ARCADE TEMPORAL
Instalación interactiva
Cibercentro de La Lila
Entrada libre

10:30 a 14:00 h y 16:30 a 20:30
EL SONIDO DEL ARTE VOL. 8
Mauricio D'Orey
Museo de Bellas Artes de Asturias
Entrada libre

17:00
TRES EN LA CARRETERA
Grabación del programa de Radio 3 | 60'
Museo de Bellas Artes de Asturias | Ampliación - Sala 19
Entrada libre hasta completar aforo

20:00
ARIEL
Cine
Teatro Filarmónica
Entrada libre hasta completar aforo

TRES EN LA CARRETERA

Nos encanta volver a recibir en SACO a uno de los programas icónicos de Radio 3: *Tres en la carretera*, con Isabel Ruiz Lara a la cabeza.

El equipo de *Tres en la carretera* grabará un programa dedicado íntegramente a la decimosegunda edición de SACO. El público podrá vivir la radio en directo a través de este veterano espacio de Radio 3, con entrevistas a artistas que participan en la Semana del Audiovisual Contemporáneo de Oviedo, organizadores y colaboradores, y con música en directo.

Tres en la carretera es el programa de cine de Radio 3 que puedes escuchar los sábados y domingos de 15.00 a 16.00 horas.

ARIEL

Lois Patiño
España, Portugal | 2025 | Color | 108 min.

Reparto: Agustina Muñoz, Irene Escolar, Hugo Torres, José Díaz, Marta Pazos, Susana Salema, César Lima, Filipe Porteiro, Keven Santos, Jason Santos.
Guion: Lois Patiño. Idea: Lois Patiño y Matías Piñeiro. Obra: William Shakespeare.
Fotografía: Ion de Sosa.
Montaje: Lois Patiño.
Producción: Bando à Parte, Filmika Galaika S.L, AvistaVulcão, AGADIC, ICA.

Versión original en gallego, portugués y español con subtítulos en español. No recomendada para menores de 7 años.

Para su debut en la ficción, Lois Patiño ha elegido una fábula sobre la libertad, la identidad y la memoria, que transcurre entre lo real y lo imaginario. Un barco donde todos duermen. Una actriz llega a las Azores para unirse a una gira teatral de *La Tempestad*, pero en su lugar se topa con algo inesperado y mágico. La isla entera es un escenario, y todas las obras de Shakespeare se representan a lo largo del día. El mundo de la película se fusiona con el mundo de la obra y con el mundo real, y nos sumergimos en este juego poético y metatextual.

Cuenta Patiño que "el proyecto surgió junto con Matías Piñeiro del deseo de explorar *La Tempestad* de Shakespeare desde la perspectiva del personaje de Ariel, el espíritu del aire. Pero poco a poco se abrió al resto de la obra del autor, para reflexionar sobre cómo y desde dónde la poesía, la humanidad y la profundidad de los textos de Shakespeare pueden interpelarnos hoy. *La Tempestad* es la última obra del autor y en ella hay un monólogo que se ha interpretado como la despedida de Shakespeare a su público: un juego entre persona y personaje que exploramos en la película. Es también la obra donde hay mayor presencia de la naturaleza, y esta relación entre palabra y paisaje es otra semilla de la que nace el proyecto. El objetivo de Ariel es alcanzar su libertad, y hay muchas reflexiones en torno a este concepto en la obra, también desde lecturas colonialistas. Nos interesaba reflexionar sobre la idea de libertad también desde la perspectiva del miedo a la libertad y la invitación a la aventura de vivir. Nuestros personajes, conscientes de su falta de libre albedrío dentro de la obra y llenos de dudas existenciales, debatirán esta idea. Los juegos metanarrativos entre la realidad y la ficción tejen nuestra historia en múltiples duplicidades. Habitamos una isla que se convierte en teatro y limbo, donde los personajes vagan, como fantasmas, atrapados dentro de la obra, en un tiempo suspendido, del que ni siquiera la muerte puede sacarlos. Porque en ese sueño de la muerte, ¿qué sueños pueden surgir cuando nos deshagamos de este cuerpo mortal?"

Premio Honda Silvestre para Lois Patiño por Mejor Película en el IndieLisboa International Independent Film Festival
Premio Especial del Jurado en Olhar de Cinema - Curitiba International Film Festival

11:00 a 14:00 y 17:00 a 20:00
SAT - SALA DE ARCADE TEMPORAL
Instalación interactiva

Cibercentro de La Lila
Entrada libre

11.30 a 14.00 y 17.00 a 20.00
EL SONIDO DEL ARTE VOL. 8
Mauricio D'Orey

Museo de Bellas Artes de Asturias
Entrada libre

11.45
AL MUSEO CON CRISTINA RODRÍGUEZ PAZ
Visita guiada con la cineasta

Museo de Bellas Artes de Asturias
Inscripciones a partir del 23 de marzo (ver página 2).

19:00
RE-CORTOS
Cortos en la era del retroceso.
Programa de cortometrajes

Teatro Filarmónica
Entrada libre hasta completar aforo

AL MUSEO CON CRISTINA RODRÍGUEZ PAZ

La directora ovetense Cristina Rodríguez Paz se une a una de las actividades que más expectación despierta en el público de SACO, y por la que ya han pasado los cineastas Manuel Martín Cuenca, Albert Serra, Sergio G. Sánchez, Javier Rebollo, Arantxa Aguirre, Samuel Alarcón y Celia Viada Caso, y el director de fotografía José Luis Alcaine.

Nacida en Oviedo en 1975, se diplomó en Cámara e Iluminación en la EIS Coruña (1996) y en Dirección de Fotografía en la ECAM (2000), aunque la directora indica que su verdadera formación ha sido el cine mismo, el rodaje constante, la observación incansable de la realidad a través del objetivo. Durante treinta años, ha sido parte del departamento de cámara participando en más de cuarenta largometrajes, tanto nacionales como internacionales, desde producciones independientes hasta superproducciones.

Ha trabajado junto a algunos de los más grandes directores de fotografía, entre ellos José Luis Alcaine (que protagonizó esta actividad en 2023), Claudio Miranda, Lawrence Sher o Javier Aguirresarobe.

Tras una extensa trayectoria en comerciales, videoclips y *fashion films*, debutó como productora independiente con el cortometraje *La luz que nos guía* (2024).

En los últimos años, ha encontrado en los drones una nueva manera de mirar el mundo. Ha realizado imágenes aéreas para los Puertos de Avilés, Gijón, Barcelona, Baleares, Santander, Tenerife y Castellón, capturando la belleza de sus faros y paisajes. Estas imágenes no solo han servido para dar a conocer estos entornos, sino que también han sido el pilar que ha sostenido la financiación de *Aunque seamos Islas*, su primer largometraje.

RE-CORTOS 2026
CORTOS EN LA ERA DEL RETROCESO

A la memoria de José Luis Cienfuegos

Programadora: Elena Duque.

SACO recupera este programa iniciado en 2013 por José Luis Cienfuegos y que, durante varias ediciones, llevó al Teatro Filarmónica una selección de los mejores cortometrajes realizados en España en cada temporada.

En esta edición, Elena Duque ha enfocado la España vaciada, de la que se habla mucho, aunque menos de cómo se vive en ella, y de cómo las tribulaciones de sus habitantes conciernen también a la España saturada. Pues el frenesí de las grandes ciudades, y el cartón piedra del turismo (rural y urbano) se sostienen gracias a territorios olvidados y muchas veces sacrificados. Si hay una cuestión urgente en todo este entramado, es el cada vez más evidente cambio climático.

La sangre
Joaquín León, 2025, 15 min.

Álvaro es un adolescente que se siente fuera de lugar en la vida. No quiere estudiar ni trabajar la tierra como su madre. En la procesión de la Virgen María en el pueblo, derrama lágrimas de sangre y la gente comienza a ofrecerle grandes sumas de dinero.

Tolos fueus el fueu
Diego Flórez, 2025, 16 min.

Las cuencas mineras asturianas se enfrentan a un amenazador proyecto de incineración de basura. A través del fuego vislumbramos el pasado de un territorio que ha cambiado profundamente.

Alboroque
Sabrina Fernández Casas, 2025, 14 min.

Brigadas activistas organizan una resistencia ecológica contra las plantas invasoras y la maleza descuidada que rodea sus pueblos en Galicia. Las limas que utilizan para afilar sus motosierras proceden de una fábrica de metal de Suiza. A través de estos dos territorios se desarrolla una narrativa inesperada, moldeada por la migración y el activismo ecológico, y que entrelaza lo personal con lo político.

O corpo de Cristo
Bea Lema, 2025, 13 min.

Un demonio ronda la casa de Adela, acosándola y haciéndole daño. Esto la lleva a la consulta del psiquiatra, donde la medicación se presenta como el remedio absoluto a todos sus problemas. Pero ella necesita que alguien escuche lo que realmente le ocurre. El único lugar donde su realidad tiene cabida es en la religión y en los ritos populares, lo que la lleva a visitar a una curandera a la que le confiesa cómo y cuándo empezó todo.

Entró con un hacha
Cande Lázaro, 2025, 13 min.

Los habitantes de un pueblo son entrevistados ante la conmoción ocurrida la pasada noche en la verbena: un hacha, una mujer con vestido y unas piernas peludas, como las de un hombre.

11:00 a 14:00 y 17:00 a 20:00
SAT - SALA DE ARCADE TEMPORAL
Instalación interactiva
Cibercentro de La Lila
Entrada libre

11:30 a 14:30
EL SONIDO DEL ARTE VOL. 8
Mauricio D'Orey
Museo de Bellas Artes de Asturias
Entrada libre

19.00
AMANECE, QUE NO ES POCO POR LORENA ÁLVAREZ & VÍCTOR HERRERO
Cine-concierto
Teatro Campoamor
Retira las invitaciones en www.oviedo.es y en la taquilla del Campoamor desde el viernes 27 de marzo

AMANECE, QUE NO ES POCO POR LORENA ÁLVAREZ & VÍCTOR HERRERO

ESTRENO EN ASTURIAS

Lorena Álvarez y Víctor Herrera son almas gemelas de espíritu libre. Sus trayectorias musicales configuran un imaginario extraordinario que recorre los caminos del folk peninsular con una naturalidad aplastante. Víctor con su guitarra en ristre explorando múltiples travesías de la tradición popular y Lorena con sus canciones sencillas, pero de una brillantez lírica reverencial, construyen pequeñas escenas cotidianas cargadas de humor que conectan con la maravilla surrealista que José Luis Cuerda creó en *Amanece, que no es poco*. Obra cumbre y de culto del director albaceteño, la película es una joya de la comedia absurda, llena de personajes variopintos, excéntricos y desternillantes que configuran un pueblo con una lógica propia, única y magníficamente esperpéntica.

AMANECE, QUE NO ES POCO

José Luis Cuerda
España | 1988 | Color | 106 min.

Reparto: Antonio Resines, Luis Ciges, José Sazatornil 'Saza', Casto Sendra 'Cassen', Pastora Vega, Ovidi Montllor, Chus Lampreave, Manuel Alexandre, María Isbert, Miguel Rellán, Guillermo Montesinos, Rafael Alonso, Carmen de Lirio, Queta Claver, Antonio Gamero, Aurora Bautista, Enrique San Francisco, Fedra Lorente, Violeta Cela, Gabino Diego, Ferrán Rañé, Fernando Valverde, Chris Huerta, Samuel Claxton.
Guion: José Luis Cuerda.
Fotografía: Porfirio Enriquez.
Montaje: Juan Ignacio San Mateo.
Música: José Nieto.
Producción: Compañía de Aventuras Comerciales, RTVE.

Versión original en español.
Apta para todos los públicos.

Existen a lo largo de la historia del cine un puñado de cintas que se han ganado el título de película de culto. Por muy diversas razones, y siempre con una mirada menos prejuiciosa, gracias al paso del tiempo, estas historias se convierten en lugares referenciales a los que acudir una y otra vez. En cada visionado crecen y nos descubre nuevas maravillas. El maestro José Luis Cuerda logró, sin pretenderlo, que su retrato de un pequeño pueblo se convirtiera en un espacio mágico capaz de cautivar a los espectadores hasta el punto de grabar indeleblemente en sus memorias diálogos y personajes, convertidos ya en elementos imprescindibles de nuestro imaginario colectivo. Una excelente comedia que ha sentado las bases de lo que sería el humor en España durante los primeros años del siglo XXI.

Sesión necesaria para *amanecistas*, esos entregados fans de *Amanece, que no es poco*, que han visto la película de Cuerda docenas de veces y la han incorporado no sólo a su sentido del humor, sino también a su forma de entender la vida. Importante recordar que todos somos contingentes...

Tres nominaciones a los Premios Goya.

EL SONIDO DEL ARTE VOL. 8

por MAURICIO D'OREY

MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS
Del 20 de marzo al 24 de mayo | Entrada libre
Se recomiendan el uso de auriculares propios

Mauricio D'Orey comenzó su andadura en el mundo del sonido en Portugal, donde, tras graduarse en sonido e imagen, trabajó durante dos años en estudios de postproducción de sonido. Esto le permitió descubrir el potencial del diseño sonoro y el esfuerzo colaborativo que implica contar una historia. Ha tenido el privilegio de trabajar en numerosos proyectos galardonados en festivales como Venecia, Sundance, Berlín, Toronto, Locarno, y con premios BAFTA y Óscar. En un idílico entorno rural del norte de Portugal, fundó MAD Sound Studios, donde colabora en proyectos por todo el mundo, buscando constantemente el sonido perfecto para el momento perfecto.

En su visita por el Museo de Bellas Artes de Asturias, D'Orey se detiene en seis esculturas de artistas fundamentales del arte contemporáneo español como Eduardo Chillida, Manuel Millares, Amador y Cristina Iglesias, y los asturianos Antón y Fernando Alba.

ANTROXU
ANTÓN
(Candás, 1911 - Murias, 1937)

Enterro da Sardinha

"El carnaval es una tradición muy querida tanto en España como en Portugal, pero a veces lleva a excesos. Por ello, inspirado en la obra de Antón, quise retratar las celebraciones populares desde la perspectiva relajada de un juerguista".

SIN TÍTULO
CRISTINA IGLESIAS
(San Sebastián, 1956)

A Viagem

"La obra de Cristina Iglesias es una poderosa inspiración sensorial para cualquier persona. Como amante de la naturaleza y sus potentes estímulos sonoros, propongo un viaje a través de estos ricos elementos a través de los ojos de una pequeña ardilla".

YUNQUE DE SUEÑOS III
EDUARDO CHILLIDA
(San Sebastián, 1924 – 2002)

Transcendência

"Propongo un viaje a través del mundo de Eduardo Chillida y la trascendencia en la concepción de sus obras, llevándonos de una realidad extremadamente física y cruda a un universo metafísico y espiritual".

PEQUEÑO ABISMO
FERNANDO ALBA
(La Folguerosa, Salas, 1944)

Vida!

"Cada año nos azotan graves incendios, pero cada año tenemos pruebas irrefutables de la resiliencia de la naturaleza. ¡La vida siempre encuentra la manera de resurgir!".

GUERRILLERO MUERTO
MANUEL MILLARES
(Las Palmas de Gran Canaria, 1926 – Madrid, 1972)

Último suspiro

"Inspirado por la obra, a menudo desconcertante, de Manuel Millares, propongo una reflexión sobre la guerra, la vida y la muerte. El último aliento en un campo de batalla y lo que queda atrás…".

CUBO VACÍO ASCENDENTE DESCENDENTE
AMADOR
(Ceuta, 1926 – Madrid, 2001)

Claustrophobia

"Inspirado en la forma en que Amador Menéndez exploró la desmaterialización de la forma geométrica, pretendo elaborar, a través de una narrativa sonora metafórica, la deconstrucción del ser humano: cuando un hombre, al despertar en un espacio desconocido, oscuro y cerrado, ve su realidad fragmentada y cuestionada".

SAT

SALA DE ARCADE TEMPORAL

Instalación interactiva
Cibercentro de La Lila
Del 20 al 29 de marzo
11:00 a 14:00 y 17:00 a 20:00

La instalación interactiva SAT - Sala de Arcade Temporal no es una exposición de arte digital sin más. SACO y la Alianza Francesa de Oviedo invitan al creador francés Antonin Fourneau para coordinar un taller con jóvenes asturianos que crearán su propia muestra y la mostrarán al público.

Construir máquinas recreativas con palés de madera, al estilo de las salas de juegos de los años 80, es como construir la cabaña de nuestro siglo. No hay reglas estrictas para construir una cabaña: puede estar hecha de tres tablones clavados a toda prisa o diseñada como un pequeño chalet suizo. Cada uno tiene su propia imagen y su propia imaginación.

Una cabaña puede ser efímera, como una improvisada en una habitación con una pila de libros, o más permanente, encaramada en un árbol con una escalera improvisada. De igual manera, las máquinas de esta sala de juegos se ensamblan rápidamente con palés, diseñadas para encajar en el tiempo limitado de una exposición.

Siguiendo una lógica de reciclaje y bricolaje, el diseño de las máquinas se renueva deliberadamente, al igual que los juegos que ofrece. La SAT se convierte así en un espacio autónomo y temporal, regido por sus propias reglas, haciendo eco del concepto de Zona Autónoma Temporal desarrollado por el escritor y ensayista Hakim Bey.

Este proyecto comenzará con un taller impartido por Antonin Fourneau a alumnos de la Escuela de Arte de Oviedo, la Escuela Superior de Arte del Principado de Asturias (Avilés) y el CIFP Comunicación Imagen y Sonido de Langreo. Los jóvenes conocerán a artistas digitales franceses y participarán en el proceso de la creación de las piezas y en la mediación con el público.

¿En qué tipo de juegos se inspirarán?

* Dactylo Lab, con niveles que muestran un conjunto de objetos de pixel art.

* Speed Color, en el que cada nivel muestra un color que hay que reconocer lo más rápido posible.

* Plaf Duck, juego inspirado de Flappy Bird, pero controlado con una bomba para bicis.

* Key Punch Out, en donde cada nivel muestra una expresión idiomática francesa («coup du lapin», «coup de foudre», etc.) que hay que teclear lo más rápido posible

* Qrknoide, juego de rompeladrillos en el que cada nivel es un código QR escaneable que lleva a una referencia del artista.

* Street Fighter 2in1, famoso juego de combate en el que el jugador lucha contra… sí mismo.

* Donkey Kong Blackout, juego de plataforma en el que la imagen se perturba físicamente con cada salto del personaje.

* Mario under Pressure, juego de plataforma en el que se controla al personaje con un único botón para todo: saltar, correr, tirar y girar.

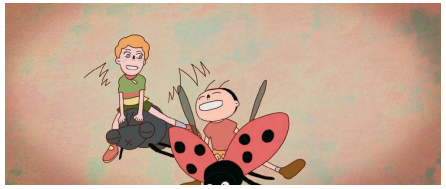
PROGRAMA EDUCACIÓN INFANTIL | 3-5 AÑOS | 29 MIN.

LASEMA

Cerca de 8.000 alumnos y alumnas de centros educativos de Oviedo participarán en 2026 en la 11ª edición de LASEMA, la sección de la Semana del Audiovisual Contemporáneo de Oviedo dedicada al público más joven, de los 3 a los 16 años. En esta ocasión, SACO vuelve a colaborar con el Institut Français, la Alianza Francesa de Oviedo y la Concejalía de Educación del Ayuntamiento de Oviedo.

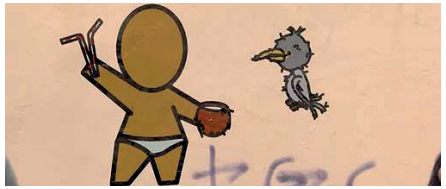
Este programa ha sido diseñado especialmente para los centros educativos del concejo de Oviedo e incluye cortometrajes que han participado y han sido premiados en numerosos festivales internacionales.

LASEMA es una apuesta por la educación de los futuros espectadores y espectadoras: abrirles horizontes que les ayuden en su formación en el ámbito audiovisual.



C'est demain dimanche
(En sortant de l'école - Amitié) épisode 5
Aliénor Doublet
Francia | 2023 | 3 min.

Un niño solitario conoce a su amigo imaginario. Con él, todo está permitido y, sobre todo, todo es posible.



Gouzou Ousa Ou Lé
Romain Vacher
Francia | 2021 | 5 min.

Las trepidantes aventuras de Gouzou, personaje emblemático del artista urbano Jace.

One, two, tree
Yulia Aronova
Francia | 2014 | 7 min.

Esta es la historia de un árbol, un árbol distinto de los demás. Un buen día, el árbol se pone las botas y se va a dar un paseo, invitando a todos los que se encuentra a seguirle: entonces la vida rutinaria de todos los días se va a convertir en una alegre farándula.

Il était une fois à Dragonville
Marika Herz
Francia | 2024 | 9 min.

Un dragón, acosado entre los suyos, se ve obligado a entrar en el mundo de los humanos. Es así como conoce a un niño que lo ayudará a afrontar sus miedos y a descubrir su verdadero valor. Una historia de amistad, empatía y tolerancia con fuerza simbólica.

Le Tout petit voyage
Emily Worms
Francia | 2022 | 7 min.

Jean es testigo de algo extraordinario: Titi, su periquito, ¡puede abrir la puerta de la jaula! Y, sin embargo, no se escapa. Jean decide entonces ayudarlo a superar el miedo durante un viaje pequeñito.

PROGRAMA 1º-2º EDUCACIÓN PRIMARIA | 6-8 AÑOS | 45 MIN.

Gouzou Ousa Ou Lé
Romain Vacher
Francia | 2021 | 5 min.

Las trepidantes aventuras de Gouzou, personaje emblemático del artista urbano Jace.

One, two, tree
Yulia Aronova
Francia | 2014 | 7 min.

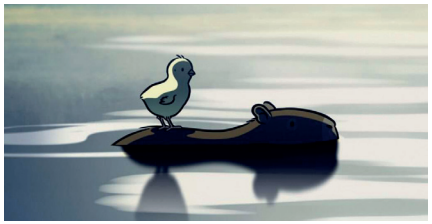
Esta es la historia de un árbol, un árbol distinto de los demás. Un buen día, el árbol se pone las botas y se va a dar un paseo, invitando a todos los que se encuentra a seguirle: entonces la vida rutinaria de todos los días se va a convertir en una alegre farándula.

Kayak
Solène Bosseboeuf, Flore Dechorgnat, Tiphaine Klein, Auguste Lefort y Antoine Rossi
Francia | 2024 | 6 min.

En un apacible día de verano, un padre lleva a su hijo pequeño de excursión en kayak. Entre los retos de una primera salida por el río y los caprichos del bebé, el padre no tendrá un día relajado.

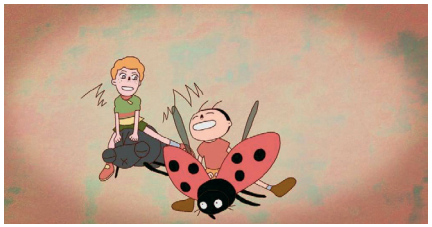
La Légende du colibri
Morgan Devos
Francia | 2024 | 9 min.

Se declara un incendio en la selva amazónica y los animales, asustados, abandonan su hábitat para refugiarse en la otra orilla. Sólo un pequeño colibrí persiste en luchar contra el fuego cuando divisa un perezoso y su cría atrapados entre las llamas.



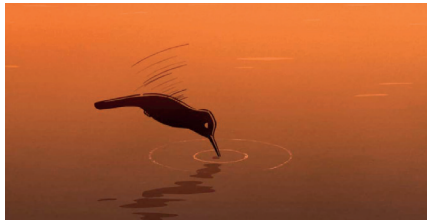
Carpinchos
Alfredo Soderguit
Francia | 2024 | 10 min.

La temporada de caza ha comenzado. Una familia de capibaras busca refugio en un gallinero, pero las gallinas no se fían de ellos. La curiosidad de los miembros más jóvenes de las familias creará un vínculo con consecuencias inesperadas.



C'est demain dimanche
(En sortant de l'école - Amitié) épisode 5
Aliénor Doublet
Francia | 2023 | 3 min.

Un niño solitario conoce a su amigo imaginario. Con él, todo está permitido y, sobre todo, todo es posible.



La Légende du colibri
Morgan Devos
Francia | 2024 | 9 min.

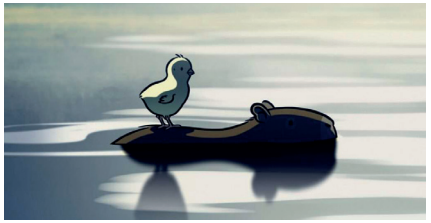
Se declara un incendio en la selva amazónica y los animales, asustados, abandonan su hábitat para refugiarse en la otra orilla. Sólo un pequeño colibrí persiste en luchar contra el fuego cuando divisa un perezoso y su cría atrapados entre las llamas.

Kayak
Solène Bosseboeuf, Flore Dechorgnat, Tiphaine Klein, Auguste Lefort y Antoine Rossi
Francia | 2024 | 6 min.

En un apacible día de verano, un padre lleva a su hijo pequeño de excursión en kayak. Entre los retos de una primera salida por el río y los caprichos del bebé, el padre no tendrá un día relajado.

Boom
Romain Augier, Charles Di Cicco, Gabriel Augerai, Yannick Jacquin y Laurie Pereira de Figueiredo
Francia | 2022 | 6 min.

Una pareja de aves zancudas intenta como puede proteger sus huevos de una erupción volcánica.



Carpinchos
Alfredo Soderguit
Francia | 2024 | 10 min.

La temporada de caza ha comenzado. Una familia de capibaras busca refugio en un gallinero, pero las gallinas no se fían de ellos. La curiosidad de los miembros más jóvenes de las familias creará un vínculo con consecuencias inesperadas.

Le chant du Cachalot - Petites aventures du quotidien
Adeline Faye
Francia | 2022 | 12 min.

En una mañana de invierno, un grupo de ciudadanos de una ciudad descubre a una ballena agonizando en el medio de la carretera.

L'Homme aux bras ballants
Laurent Gorgiard
Francia | 1997 | 4 min.

En una noche sin luna, en una ciudad dormida, un personaje con los brazos caídos camina. Solo precedido por su sombra, se dirige hacia un escenario para completar un ritual.

Pie dan lo
Kim Yip Tong
Francia | 2024 | 13 min.

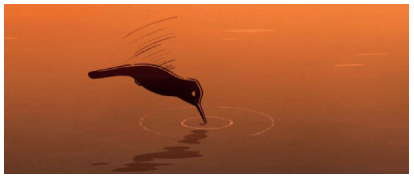
El 25 de julio de 2020, el carguero MV Wakashio encalló en el arrecife de la costa oriental de Mauricio. 12 días después, el petróleo se derramó, causando el peor desastre ecológico ocurrido en la región.

Les petits monstres
Pablo Léridon
Francia | 2024 | 13 min.

En un pequeño pueblo francés, un grupo de niños con distintas capacidades crea un mundo propio lleno de imaginación, humor y resistencia. A través del juego y la fantasía, la historia explora la mirada infantil sobre la diferencia y la inclusión, con sensibilidad tierna y poética.

Moutons, loup et tasse de thé
Marion Lacourt
Francia | 2019 | 12 min.

De noche, mientras los miembros de una familia se entregan a un curioso ritual antes de dormir, un niño invoca a un lobo desde el fondo de una caja escondida bajo su cama. Es entonces cuando unas inquietantes ovejas comienzan a asediar la puerta de su habitación.



La Légende du colibri
Morgan Devos
Francia | 2024 | 9 min.

Se declara un incendio en la selva amazónica y los animales, asustados, abandonan su hábitat para refugiarse en la otra orilla. Sólo un pequeño colibrí persiste en luchar contra el fuego cuando divisa un perezoso y su cría atrapados entre las llamas.

Boom
Romain Augier, Charles Di Cicco, Gabriel Augerai, Yannick Jacquin y Laurie Pereira de Figueiredo
Francia | 2022 | 6 min.

Una pareja de aves zancudas intenta como puede proteger sus huevos de una erupción volcánica.

OVIEDO.es
FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA

SACO
SEMANA DEL AUDIOVISUAL CONTEMPORÁNEO DE OVIEDO

COLABORAN:

OVIEDO.es EDUCACIÓN

OVIEDO 2031 CIUDAD CANDIDATA CAPITAL EUROPEA DE LA CULTURA

OVIEDO ORIGEN DEL CAMINO

OVD OVIEDO VIVE EL DEPORTE

MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS

Alliance Française Oviedo

Liberté Créativité Diversité INSTITUT FRANÇAIS

CIMA ASOCIACIÓN DE MUJERES CINEASTAS Y DE MEDIOS AUDIOVISUALES

FILMOTECA ESPAÑOLA

uc3m Universidad Carlos III de Madrid

cmpa.es

CMU.

Audiodrama COLECTIVO

CINE NÓMADA FESTIVAL DE CINE AFRICANO FCAT

CONSMUPA CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA EDUARDO MARTÍNEZ TORNER

radio 3 rne

MATADERO UNO

Presidente de la Fundación Municipal de Cultural y concejal de Cultura del Ayuntamiento de Oviedo
David Álvarez Menéndez

Técnico de la Fundación Municipal de Cultural del Ayuntamiento de Oviedo
Juan Manuel Siñeriz Fernández

Director artístico de SACO
Pablo de María

Producción SACO
Graciela Oliveira

Audiovisuales
Rebeca Puig

Comunicación
Marta Barbón

Web
Laudi Vallina

Agradecimientos: Candidatura Oviedo Capital Europea de la Cultura 2031; familias de los niños y niñas participantes en el audiodrama por su implicación y cariño.

SACO es una producción de la Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Oviedo

OVIEDO.ES

SEMANASACO.COM

Más información:

@culturaoviedo
@semanasaco

OVIEDO.es
FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA