



**SA
CO**

**7-16
MARZO**

XI

**SEMANA DEL
AUDIOVISUAL
CONTEMPORÁNEO
DE OVIEDO**

Las entradas para los cine-conciertos de SACO XI se podrán retirar en la taquilla del Teatro Campoamor y en la web <https://entradas.oviedo.es> dos días antes de cada espectáculo.

Las entradas para los cine-conciertos de SACO XI son gratuitas, numeradas y solo se podrán retirar dos invitaciones por persona.

Las sesiones de cine en el Teatro Filarmónica son de libre acceso hasta completar aforo.

Se ruega máxima puntualidad. Una vez iniciado el espectáculo o la sesión de cine, no se permitirá el acceso a la sala.

Está prohibida cualquier tipo de filmación, grabación o realización de fotografías en el interior de las salas.



EL SONIDO DEL ARTE VOL. 7
Ainara LeGardon
Museo de Bellas Artes de Asturias
Del 7 de marzo al 4 de mayo

VR | EXPERIENCIA DE REALIDAD VIRTUAL
Cibercentro de La Lila
Del 7 al 16 de marzo

UNA HISTORIA VERDADERA POR JOANA SERRAT
Cine-concierto
Teatro Campoamor
Viernes 7 de marzo

¿QUÉ HE HECHO YO PARA MERECE ESTO! POR OMBLIGO
Cine-concierto
Teatro Campoamor
Sábado 8 de marzo

LA QUIMERA
Ciclo Historia(s) del cine europeo
Teatro Filarmónica
Domingo 9 de marzo

VIRIDIANA
Ciclo Historia(s) del cine europeo
Teatro Filarmónica
Lunes 10 de marzo

LASEMA
Programa de cortometrajes para centros educativos
Teatro Filarmónica
Del 10 de marzo al 8 de mayo

UNA PALOMA SE POSÓ EN UNA RAMA A REFLEXIONAR SOBRE LA EXISTENCIA
Ciclo Historia(s) del cine europeo
Teatro Filarmónica
Martes 11 de marzo

EL CIELO SOBRE BERLÍN
Ciclo Historia(s) del cine europeo
Teatro Filarmónica
Martes 11 de marzo

UMBERTO D.
Ciclo Historia(s) del cine europeo
Teatro Filarmónica
Miércoles 12 de marzo

LOS ESPIGADORES Y LA ESPIGADORA
Ciclo Historia(s) del cine europeo
Teatro Filarmónica
Miércoles 12 de marzo

UN CONDENADO A MUERTE SE HA ESCAPADO
Ciclo Historia(s) del cine europeo
Teatro Filarmónica
Jueves 13 de marzo

PHOENIX
Ciclo Historia(s) del cine europeo
Teatro Filarmónica
Jueves 13 de marzo

TRES EN LA CARRETERA
Aula Magna del Edificio Histórico de la Universidad de Oviedo
Viernes 14 de marzo

CHARLA COLOQUIO SOBRE LA(S) HISTORIA(S) DEL CINE EUROPEO EN EL SIGLO XX-XXI
Carlos Losilla
Aula Severo Ochoa del Edificio Histórico de la Universidad de Oviedo
Viernes 14 de marzo

EN LA ALCABA DEL SULTÁN
Ciclo Historia(s) del cine europeo
Teatro Filarmónica
Sábado 15 de marzo

LA LEY DE LA CALLE POR MARIO COBO Y LUCAS ALBALADEJO
Teatro Campoamor
Sábado 15 de marzo

VISITA GUIADA AL MUSEO DE BELLAS ARTES DE LA MANO DEL DIRECTOR JAVIER REBOLLO
Museo de Bellas Artes de Asturias
Domingo 16 de marzo

VOLVER A EMPEZAR POR L-R
Cine-concierto
Teatro Campoamor
Domingo 16 de marzo

10:30 a 14:00 y de 16:30 a 20:30
EL SONIDO DEL ARTE VOL. 7
Ainara LeGardon
Museo de Bellas Artes de Asturias
Entrada libre

16:30 a 20:00
VR | EXPERIENCIAS DE REALIDAD VIRTUAL
Cibercentro de La Lila
Inscripción previa en el Cibercentro de La Lila

19:30
UNA HISTORIA VERDADERA POR JOANA SERRAT
Cine-concierto
Teatro Campoamor
Retira las invitaciones en www.oviedo.es y en la taquilla del Campoamor desde el 5 de marzo

UNA HISTORIA VERDADERA POR JOANA SERRAT

Joana Serrat es una de las artistas nacionales de mayor proyección internacional. Su música suena cálida, próxima, universal y cautivadora. Con unas coordenadas musicales marcadas por la música americana, pero también por la tradición folk británica, Serrat nos sumerge con delicadeza en un mundo de paisajes abiertos y horizontes esperanzadores, con nostalgia pero sin tristeza y ahí es donde conecta con *Una historia verdadera*. La película de David Lynch es una *road movie* en cámara lenta que se distrae en los bellísimos paisajes y que en el recorrido ahonda en la historia del personaje principal. En este homenaje a la América rural la música de Joana Serrat encaja a la perfección y nos lleva por ese camino de redención que tanto anhela Alvin Straight, el héroe de esta historia.

Presenta Chus Neira.



UNA HISTORIA VERDADERA *The Straight Story*

David Lynch
EE. UU. | 1999 | Color | 111'

Reparto: Richard Farnsworth, Sissy Spacek, Harry Dean Stanton, Everett McGill, John Farley, Jane Galloway Heitz, Dan Flannery, Kevin P. Farley, Wiley Harker.

Guion: John Roach, Mary Sweeney.

Fotografía: Freddie Francis.

Montaje: Mary Sweeney.

Música: Angelo Badalamenti.

Producción: Studiocanal, Les Films Alain Sarde, The Picture Factory, Film4 Productions, Asymetrical Production, Ciby 2000.
Versión original en inglés. Apta para todos los públicos

En *Una historia verdadera*, el director rinde homenaje a uno de los grandes secundarios olvidados de Hollywood: Richard Farnsworth. Inspirada en la historia real de un granjero de 73 años que viajó durante semanas en un cortacésped en un trayecto de más de 500 kilómetros para visitar a su hermano enfermo, es una *road movie* minimalista y humanista, alejada de la oscuridad lyncheana. Farnsworth y Harry Dean Stanton están maravillosos, al igual que el trabajo de Badalamenti, que firma una BSO sencilla llena de melancolía que refleja la soledad del protagonista y la paciencia con la que lleva su viaje físico y espiritual.

Nominada al Óscar al mejor actor principal (Richard Farnsworth)
Premios del Cine Europeo: Mejor película extranjera

11:00 a 13:30 y 16:30 a 20:00

**VR | EXPERIENCIAS
DE REALIDAD VIRTUAL**
Cibercentro de La Lila
Inscripción previa en el
Cibercentro de La Lila

11:30 a 14:00 y de 17:00 a 20:00

EL SONIDO DEL ARTE VOL. 7
Ainara LeGardon
Museo de Bellas Artes
de Asturias
Entrada libre

19:00

**¿QUÉ HE HECHO YO PARA MERECE
ESTO! POR OMBLIGO**
Cine-concierto
Teatro Campoamor
Retira las invitaciones en
www.oviedo.es y en la taquilla del
Campoamor desde el 6 de marzo

¿QUÉ HE HECHO YO PARA MERECE ESTO! POR OMBLIGO

Lúdica y festiva, jovial, rebosante de energía. Así podría definirse la música de Ombligo, proyecto musical impulsado por los madrileños Anika Sobrino y Ángel Cáceres que parece sumergirse en el universo gipsy propio de los Balcanes. La fusión es algo inherente en el quehacer de esta pareja de virtuosos, pues a ese folclore balcánico se unen el bolero y el swing con ciertos toques de jazz contemporáneo. Toda esa mezcla permite al oyente adentrarse en un viaje por el mundo a través de sus canciones. Es un periplo emocional y sensorial, pero también, y de algún modo, físico, gracias a su violín y su guitarra.

El dúo tuvo en sus inicios el metro de Madrid como laboratorio de ensayo, creciendo y alimentándose de la cotidianidad de esos barrios de extrarradio que también sirven de vibrante escenario para esa poderosa *¿Qué he hecho yo para merecer esto!* a la que se enfrentarán en el Teatro Campoamor, acompañados por Pablo Navarro al contrabajo. Seguro que su música sienta de maravilla a este iniciático y rebelde alegato feminista firmado por el primer Pedro Almodóvar.

Presenta Eva Güimil.

¿QUÉ HE HECHO YO PARA MERECE ESTO!

Pedro Almodóvar
España | 1984 | Color | 101'

Reparto: Carmen Maura, Ángel de Andrés López, Chus Lampreave, Verónica Forqué, Amparo Soler Leal, Gonzalo Suárez.

Guion: Pedro Almodóvar.

Fotografía: Ángel Luis Fernández.

Montaje: José Salcedo.

Música: Bernardo Bonizzi.

Producción: Tesauero.

Versión original en español, inglés, alemán
y francés con subtítulos en español.

No recomendada para menores de 12 años



Gloria (Carmen Maura) es una mujer que está rodeada de familia (marido, hijos, suegra) en una casa de cuarenta metros cuadrados. Vive como esclava de todos ellos y siente que a nadie le importa. Su insatisfacción es tan profunda y su horizonte tan pequeño que recurre a las anfetaminas para sobrevivir. Entre su marido y ella, además de un abismo de incomunicación, se cierne la sombra de una alemana para la que el marido trabajó como chofer en Berlín, quince años antes, y de la cual sigue enamorado. Con esta película, Almodóvar rinde un homenaje serio a las amas de casa y a las familias obreras cuyo origen social él compartía. Ese cóctel suburbano-rural encontró en la creatividad del manchego un caldo de cultivo que ha abonado su cine hasta hoy. La película cuenta con las maravillosas e imprescindibles Verónica Forqué y Chus Lampreave.

Palmera de Plata y premio Fipresci en el Festival de València – Cinema del Mediterrani
Mejor actriz de reparto (Verónica Forqué) en los Premios ACE

11:00 a 13:30 y 16:30 a 20:00

**VR | EXPERIENCIAS
DE REALIDAD VIRTUAL**
Cibercentro de La Lila
Inscripción previa en el
Cibercentro de La Lila

11:30 a 14:30

EL SONIDO DEL ARTE VOL. 7
Ainara LeGardon
Museo de Bellas Artes
de Asturias
Entrada libre

19:00

LA QUIMERA
Ciclo Historia(s) del cine europeo
Teatro Filarmónica
Entrada libre hasta completar aforo



LA QUIMERA *La chimera*

Alice Rohrwacher
Italia | 2023 | Color | 130'

Reparto: Josh O'Connor, Alba Rohrwacher, Isabella Rossellini, Carol Duarte, Vincenzo Nemolato, Milutin Dapčević.

Guion: Alice Rohrwacher, Carmela Covino, Marco Petteenello.

Fotografía: Hélène Louvart.

Montaje: Nelly Quettier.

Producción: Tempesta, Ad Vitam Production, Amka Films Productions, RAI Cinema, RTSI.

Versión original en italiano, inglés, francés, portugués y alemán con subtítulos en español.
No recomendada para menores de 7 años

Alice Rohrwacher nos recuerda en esta bella película que todos tenemos una quimera, algo que deseamos hacer, tener, pero que nunca encontramos. Para la banda de *tombaroli*, los ladrones de antiguas tumbas y de yacimientos arqueológicos, la Quimera es soñar con dejar de trabajar y hacerse ricos sin esfuerzo. Para Arthur, el protagonista de esta historia, la Quimera se parece a Benjamina, la mujer a la que perdió. Con tal de encontrarla, Arthur se enfrentará a lo invisible, indagará por todas partes, penetrará en la tierra, decidido a encontrar la puerta que lleva al Más Allá de que hablan los mitos. En su osado recorrido entre vivos y muertos, bosques y ciudades, fiestas y soledades, los destinos de los personajes se cruzan, todos en busca de su Quimera. Esta película mantiene la tendencia de su directora a la fábula y el realismo mágico, creando un exquisito y triste retrato atemporal de su país. Ya nos lo demostró en *RADAR* con su *Lazzaro feliz*, su anterior película.

Mejor diseño de producción en los Premios del Cine Europeo
Espiga de Plata a la mejor película en el Festival de Valladolid

11:00 a 13:30 y 16:30 a 20:00

**VR | EXPERIENCIAS
DE REALIDAD VIRTUAL**

Cibercentro de La Lila

Inscripción previa en el Cibercentro de La Lila

20:00

VIRIDIANA

Ciclo Historia(s) del cine europeo

Teatro Filarmónica

Entrada libre hasta completar aforo

VIRIDIANA

Luis Buñuel

España | 1961 | B/N | 91'

Reparto: Silvia Pinal, Fernando Rey, Francisco Rabal, Margarita Lozano, Victoria Zinny, Teresa Rabal, María Isbert, Lola Gaos, José Manuel Martín, Manuel Alexandre, Alicia Cordón, Alicia Julio Barriga.

Guión: Julio Alejandro, Luis Buñuel. Novela: Benito Pérez Galdós.

Fotografía: José F. Aguayo..

Montaje: Pedro del Rey.

Música: Gustavo Pittaluga.

Producción: Films 59, Uninci, Gustavo Alatríste.

Versión original en español. No recomendada para menores de 18 años

Viridiana es un clásico entre los clásicos del cine universal, la gran obra maestra de Luis Buñuel y la única película española en ganar la Palma de Oro en el Festival de Cannes.

La historia de la producción de *Viridiana* es de película, pues su rodaje ya comenzó con la polémica de traer a España a un director exiliado. El proyecto se fragua en México, cuando Juan Antonio Bardem y Ricardo Muñoz Suay, de la productora UNINCI, le proponen a Luis Buñuel dirigir una película en España, producida con Pere Portabella, que ya había producido los primeros filmes de Carlos Saura, y con Gustavo Alatríste, marido de Silvia Pinal, y productor mexicano que salvará la película de su total desaparición de la historia del cine.

El rodaje fue autorizado por la Junta Superior de Censura Cinematográfica, aunque se insistió en que se cambiara el final, en el que la novicia protagonista se encamaba con su primo, interpretado por Paco Rabal. Buñuel siempre creyó que esta imposición mejoró el final, pues resultaba mucho más enfática la idea de ver a *Viridiana* jugando a las cartas con su primo y su amante. Una vez concluida la película, la censura también solicitó algunos cambios que tenían que ver con los objetos religiosos y su uso por *Viridiana*, aunque la película consiguió escaparse a su proyección en Cannes sin "recorte" final llevando el negativo a París clandestinamente. Allí, recibió la Palma de Oro y el aplauso generalizado de la crítica. Los productores instaron al director general de Cinematografía y Teatro, Manuel Muñoz Fontán, a acudir a recoger el premio en nombre del Estado español. Lo que menos podía imaginarse es que recibiría un cese fulminante al llegar a España tras la denuncia realizada por *L'Osservatore Romano*, el boletín oficial del Vaticano, que en un artículo publicado tras su estreno en Cannes, prohibió la película por blasfema y sacrilega, y pidió la excomunión de sus autores.



La película fue prohibida, borrada su existencia como película española al eliminarse el cartón de rodaje (la autorización) y eliminadas las copias que estaban en España. ¿Todas? No. Los productores españoles lograron llevar a Francia una copia ocultada entre capotes. Y una vez allí, Silvia Pinal escondió la película en el forro de un abrigo. En México estuvo enterrada un tiempo, aunque el mundo conoció esta obra maestra gracias a que Alatríste la distribuyó ampliamente.

Viridiana se estrenó en España en 1977, el mismo día que se legalizaba el Partido Comunista, y hasta 1982 no se reconoció como producción española. Disfruten de la sesión.

Palma de Oro en el Festival de Cannes

10:30 a 14:00 y de 16:30 a 20:30
EL SONIDO DEL ARTE VOL. 7
Ainara LeGardon
Museo de Bellas Artes de Asturias
Entrada libre

11:00 a 13:30 y 16:30 a 20:00
VR | EXPERIENCIAS DE REALIDAD VIRTUAL
Cibercentro de La Lila
Inscripción previa en el CiberCentro de La Lila

17:00
**UNA PALOMA SE POSÓ EN UNA RAMA
A REFLEXIONAR SOBRE LA EXISTENCIA**
Ciclo Historia(s) del cine europeo
Teatro Filarmónica
Entrada libre hasta completar aforo

20:00
EL CIELO SOBRE BERLÍN
Ciclo Historia(s) del cine europeo
Teatro Filarmónica
Entrada libre hasta completar aforo



**UNA PALOMA SE POSÓ EN UNA RAMA
A REFLEXIONAR SOBRE LA EXISTENCIA**
En duva satt på en gren och funderade på tillvaron

Roy Andersson
Suecia | 2014 | Color | 101'

Reparto: Solveig Andersson, Nisse Vestblom, Holger Andersson, Nils Westblom, Viktor Gyllenberg, Per Bergqvist.
Guion: Roy Andersson.
Fotografía: István Borbás, Gergely Pálos.
Montaje: Alexandra Strauss.
Música: Hani Jazzar, Gorm Sundberg.
Producción: Roy Andersson Filmproduktion AB, Nordisk Film.

Versión original en sueco e inglés con subtítulos en español. No recomendada para menores de 12 años

Con esta película, Roy Andersson ofrece un colofón brillante a su imprescindible *Trilogía de la vida*, formada por *Canciones del segundo piso* (2000) y *La comedia de la vida* (2007). El drama de la hipocresía y desesperación humana tratado desde un audaz y cínico sentido del humor absurdo y una extraordinaria capacidad creativa. Esta película es un majestuoso *grand guignol* que está a camino entre el más desgarrador horror y la más tierna ensoñación. La singular pareja protagonista, vendedores comerciales de artículos de broma, ofrecen una caleidoscópica visión sobre el destino irremediablemente errante al que está abocado el ser humano.

León de Oro en el Festival de Venecia
Mejor comedia europea en los Premios del Cine Europeo

EL CIELO SOBRE BERLÍN
Der Himmel über Berlin

Wim Wenders
Alemania Occidental | 1987 | B/N - Color | 128'

Reparto: Bruno Ganz, Solveig Dommartin, Otto Sander, Curt Bois, Peter Falk, Hans-Marin Stier.
Guion: Wim Wenders. Novela: Peter Handke.
Fotografía: Henri Alekan.
Montaje: Peter Przygodda.
Música: Jürgen Knieper.
Producción: Road Movies Filmproduktion, Argos Films.

Versión original en alemán, inglés, francés, turco, hebreo, español y japonés con subtítulos en español. No recomendada para menores de 13 años

Una de las grandes películas de Wim Wenders y verdadero título de culto, protagonizada por Bruno Ganz (*El Hundimiento*), Solveig Dommartin (*Tan lejos, tan cerca*), Otto Sander (*El tambor de hoja-lata*) y Peter Falk (*La princesa prometida*). Dos ángeles vagan por el Berlín de la posguerra. Aunque invisibles a los seres humanos, dan su ayuda y comodidad a todas las almas solitarias y deprimidas que van conociendo. Después de muchos siglos, uno de los ángeles se encuentra infeliz con su estado de inmortalidad y desea convertirse en humano para poder experimentar la vida. Descubrirá que una experiencia puramente espiritual no es bastante para satisfacer a cualquier persona. Una película maravillosa y conmovedora.

Mejor director en el festival de Cannes
Mejor director y mejor actor de reparto (Curt Bois) en los Premios del Cine Europeo



10:30 a 14:00 y de 16:30 a 20:30
EL SONIDO DEL ARTE VOL. 7
Ainara LeGardon
Museo de Bellas Artes de Asturias
Entrada libre

17:00
UMBERTO D.
Ciclo Historia(s) del cine europeo
Teatro Filarmónica
Entrada libre hasta completar aforo

11:00 a 13:30 y 16:30 a 20:00
**VR | EXPERIENCIAS
DE REALIDAD VIRTUAL**
Cibercentro de La Lila
Inscripción previa en el Cibercentro de La Lila

20:00
LOS ESPIGADORES Y LA ESPIGADORA
Carlos Losilla
Ciclo Historia(s) del cine europeo
Teatro Filarmónica
Entrada libre hasta completar aforo



UMBERTO D.

Vittorio De Sica
Italia | 1952 | B/N | 84'

Reparto: Carlo Battisti, Maria Pia Casilio, Lina Gennari, Alberto Albani Barbieri, Memmo Carotenuto.
Guion: Cesare Zavattini, Vittorio De Sica.
Fotografía: Aldo Graziati.
Montaje: Eraldo Da Roma.
Música: Alessandro Cicognini.
Producción: Rizzoli Film.

Versión original en italiano con subtítulos en español. Apta para todos los públicos

La última de la tríada neorrealista de Vittorio de Sica, aunque no obtuvo el mismo éxito que *Milagro en Milán* (1951) y *Ladrón de bicicletas* (1948). De hecho, el director tuvo que exprimir su faceta como actor para hacer frente a las deudas contraídas por la realización de *Umberto D.* La película muestra el día a día de Umberto Domenico Ferrari, un antiguo funcionario del estado que, tras la jubilación, sobrevive como puede con su mínima pensión. El anciano vaga por las calles de Roma, luchando por conseguir cada lira. El abandono que sufre el anciano es total: sin amigos y sin familia, tan solo tiene a su perro Flike. Una joya del neorrealismo.

Nominada al Óscar al mejor guion

LOS ESPIGADORES Y LA ESPIGADORA
Les glaneurs et la glaneuse

Agnès Varda
Francia | 2000 | Color | 82'

Guion: Agnès Varda.
Fotografía: Stéphane Krausz, Didier Doussin, Pascal Sautet, Didier Rouget, Agnès Varda.
Montaje: Jean-Baptiste Morin, Laurent Pineau, Agnès Varda.
Música: Joanna Bruzdowicz, Isabelle Olivier, Agnès Bredel, Richard Klugman.
Producción: Ciné Tamaris.

Versión original en francés con subtítulos en español. Apta para todos los públicos

A partir del célebre cuadro de Jean François Millet titulado *Las espigadoras*, Agnès Varda construye y amplifica la metáfora de “espigar” en el campo, es decir recuperar y reutilizar aquello que los demás no quieren, para compartir las reflexiones que le surgen durante el propio rodaje ante los diversos personajes que va encontrándose en su viaje por toda Francia. Con una aproximación a la realidad que resulta azarosa y meditada a la vez, Varda revela, y se rebela, con una mirada lúdica pero penetrante ante una sociedad contemporánea que hace del despilfarro material, y de la insolidaridad, su forma más extendida de vida. Grabando por primera vez con una cámara digital, la directora acaba ella misma convirtiéndose también en una especie de espigadora, puesto que no deja de recoger y recuperar imágenes e historias para elaborar su relato cinematográfico, otorgando un nuevo valor a lo que aparentemente no lo tiene.

Mejor documental en los Premios del Cine Europeo



10:30 a 14:00 y de 16:30 a 20:30
EL SONIDO DEL ARTE VOL. 7
Ainara LeGardon
Museo de Bellas Artes de Asturias
Entrada libre

17:00
UN CONDENADO A MUERTE SE HA ESCAPADO
Ciclo Historia(s) del cine europeo
Teatro Filarmónica
Entrada libre hasta completar aforo

11:00 a 13:30 y 16:30 a 20:00
VR | EXPERIENCIAS DE REALIDAD VIRTUAL
Cibercentro de La Lila
Inscripción previa en el Cibercentro de La Lila

20:00
PHOENIX
Ciclo Historia(s) del cine europeo
Teatro Filarmónica
Entrada libre hasta completar aforo



UN CONDENADO A MUERTE SE HA ESCAPADO

Un condamné à mort s'est échappé ou Le vent souffle où il veut

Robert Bresson
Francia | 1952 | B/N | 84'

Reparto: Charles Leclainche, François Leterrier, Jacques Ertaud, Maurice Beerblock.
Guion: Robert Bresson. Autobiografía: André Devigny.
Fotografía: Léonce-Henri Burel.
Montaje: Raymond Lamy.
Música: Wolfgang Amadeus Mozart.
Producción: Gaumont.

Versión original en francés y alemán con subtítulos en español. Apta para todos los públicos

Considerada una obra maestra y una de las películas más importantes en la historia del cine francés, esta impecable película está basada en las memorias del soldado francés y miembro de la Resistencia André Devigny. Maravillosa mezcla de drama y suspense con cine bélico, para convertirse en todo un referente en lo que se refiere a las fugas carcelarias. Lyon, abril de 1943. En la Francia ocupada durante la Segunda Guerra Mundial, el teniente Fontaine, de 27 años de edad, es detenido por el ejército alemán y llevado a la sede de la Gestapo para ser interrogado. De camino a la fortaleza de Montluc, donde debe ser confinado, salta del coche de policía pero pronto vuelve a ser capturado y es condenado a muerte.

Mejor director en el Festival de Cannes

PHOENIX

Christian Petzold
Alemania | 2014 | Color | 94'

Reparto: Nina Hoss, Ronald Zehrfeld,
Guion: Christian Petzold, Harun Farocki, Hubert Monteilhe, Uwe Preuss, Nina Kunzendorf, Michael Maertens.
Fotografía: Hans Fromm.
Montaje: Bettina Böhlér.
Música: Stefan Will.
Producción: Schramm Film Koerner & Weber, Tempus, ARTE, Bayerischer Rundfunk, Westdeutscher Rundfunk.

Versión original en alemán e inglés con subtítulos en español. No recomendada para menores de 7 años

Drama de tintes hitchcockianos sobre los dobles, al estilo de *Vértigo*, aunque un elemento tan característico como la ambientación en la posguerra lo convierte además en un drama tan fascinante como sobrio y elegante sobre las horrendas ramificaciones de la historia socio-política de Alemania,. Una cantante es traicionada y enviada a un campo de concentración. Vuelve con la cara totalmente desfigurada y pide a un eminente cirujano que se la reconstruya para que sea lo más parecida a como era antes. Recuperada de la operación empieza a buscar a su marido. Pero el reencuentro no es lo que ella esperaba.

*Mejor actriz de reparto (Nina Kunzendorf) en los Premios del cine alemán
Premio FIPRESCI en el Festival de San Sebastián
Mejor actriz (Nina Hoss) y mejor película en lengua extranjera en el Festival de Toronto*



10:30 a 14:00 y de 16:30 a 20:30

EL SONIDO DEL ARTE VOL. 7

Ainara LeGardon

Museo de Bellas Artes de Asturias

Entrada libre

17:00

TRES EN LA CARRETERA

Grabación del programa de Radio 3 | 60'

Aula Magna del Edificio Histórico de la

Universidad de Oviedo

Entrada libre hasta completar aforo

11:00 a 13:30 y 16:30 a 20:00

VR | EXPERIENCIAS

DE REALIDAD VIRTUAL

Cibercentro de La Lila

Inscripción previa en el Cibercentro de La Lila

18:30

CHARLA COLOQUIO SOBRE LA(S) HISTORIA(S)

DEL CINE EUROPEO EN EL SIGLO XX-XXI

Carlos Losilla

Aula Severo Ochoa del Edificio Histórico de la Universidad de Oviedo

Entrada libre hasta completar aforo

TRES EN LA CARRETERA

Uno de los clásicos de SACO: Grabación abierta al público del programa de Radio 3, dirigido y presentado por Isabel Ruiz Lara.

Regresa a Oviedo el equipo de *Tres en la carretera* para grabar un programa dedicado íntegramente a la décimo primera edición de SACO. El público podrá vivir la radio en directo a través de este veterano espacio de Radio 3, con entrevistas a los artistas que participan en SACO XI y con música en directo.

Tres en la carretera es el programa de cine de Radio 3, un viaje a la pantalla, el audiovisual y los géneros trascendidos.



**CHARLA COLOQUIO SOBRE LA(S) HISTORIA(S)
DEL CINE EUROPEO EN EL SIGLO XX-XXI**

Ahora que tanto se habla de Europa, ¿qué hay de su cine? ¿Podríamos reformular una cierta idea de Europa a través de las imágenes en movimiento que ha creado de sí misma? No es casualidad que el ciclo que este año propone SACO se titule Historia(s) del cine europeo, así, en plural, ni que la charla que intentará resumirlo se base en el mismo principio. Pues no hay una historia, sino varias, de la misma manera en que las películas son también muchas, inabarcables. Y ya no bastan los nombres, los títulos y las fechas para narrarlos, sino que el relato debe ser más amplio, tiene que basarse en esas mismas imágenes. Dejar que circulen libremente, que se relacionen entre sí, y que de esos roces salga una nueva esperanza para este continente ya viejo pero no acabado. El cine europeo todavía tiene mucho que decir, pero para hacerlo no puede —de ninguna manera— olvidar su pasado.

Carlos Losilla

11:00 a 13:30 y 16:30 a 20:00
VR | EXPERIENCIAS DE REALIDAD VIRTUAL
Cibercentro de La Lila *Inscripción previa en el Cibercentro de La Lila*

11:30 a 14:00 y de 17:00 a 20:00
EL SONIDO DEL ARTE VOL. 7
Ainara LeGardon
Museo de Bellas Artes de Asturias
Entrada libre

17:00
EN LA ALCOBA DEL SULTÁN
Ciclo Historia(s) del cine europeo
Teatro Filarmónica
Entrada libre hasta completar aforo

19:00
LA LEY DE LA CALLE POR MARIO COBO Y LUCAS ALBALADEJO
Cine-concierto
Teatro Campoamor
Invitaciones en www.oviedo.es y en la taquilla del Teatro Campoamor desde el 13 de marzo.



EN LA ALCOBA DEL SULTÁN

Javier Rebollo
España | 2024 | Color | 97'

Reparto: Félix Moati, Pilar López de Ayala, Iliès Kadri, Jan Budar.
Guión: Javier Rebollo, Luis Bértolo.
Fotografía: Santiago Racaj.
Montaje: Marine de Contes.
Música: Johann Pachelbel.
Producción: Sideral Cinema, Paraíso Production, Eddie Saeta, Noodles Production.

Versión original en árabe, inglés, español y francés con subtítulos en español. Apta para todos los públicos

El cuarto largometraje de Javier Rebollo es un homenaje a los inicios del cine. Gabriel Veyre, inventor y operador de cámara de los hermanos Lumière, acepta la cautivadora propuesta del Venerable Sultán y desembarca en el exótico País de Nour para llevar a Oriente los misterios del cinematógrafo. El director cuenta que esta película “ha sido una aventura increíble, épica, homérica, tras seis años de localizaciones y escritura primero; de financiación y más escritura después; y hace nada, de preproducción y rodaje a lo largo de cuatro meses, tres países y muchos miles de kilómetros y celuloide”. Esta historia sobre las primeras aventuras que acompañaron al séptimo arte, cuando se movía entre la ilusión y la ciencia, es toda una declaración de amor al cine.

Premio *Vidas en sombras* de *Días de Cine*

CON LA PRESENCIA DE JAVIER REBOLLO

LA LEY DE LA CALLE POR MARIO COBO Y LUCAS ALBALADEJO

“Re-escribir la música de *Rumble Fish* para llevarla a un cine concierto es uno de los proyectos más desafiantes que he tenido en los últimos años. Una película de culto, con personajes inolvidables y una fotografía superlativa en la que cada plano te atrapa en su historia como solo el mejor Coppola podría hacer. Para este proyecto he podido contar con la destreza y el buen gusto de Lucas Albaladejo a los teclados.

Cuando empecé a componer quería, a través de mis guitarras, transmitir la crudeza de la historia y a través de las texturas de los teclados de Lucas y bases programadas conseguir un aire atemporal. Tal y como sucede con Rusty James, que se siente como un pez atrapado en una jaula de cristal, esta recreación es una nueva manera de acompañar a nuestros protagonistas a encontrar sentido a sus vidas”. Mario Cobo.

Presenta Carlos Losilla



LA LEY DE LA CALLE *Rumble Fish*

Francis Ford Coppola
EE. UU. | 1983 | B/N | 94'

Reparto: Matt Dillon, Mickey Rourke, Diane Lane, Dennis Hopper, Nicolas Cage, Chris Penn, Tom Waits, Laurence Fishburne, Sofia Coppola.
Guión: Francis Ford Coppola, S.E. Hinton. Novela: S.E. Hinton.
Fotografía: Stephen H. Burum.
Montaje: Barry Malkin.
Música: Stewart Copeland.
Producción: Zoetrope Studios, Hotweather Films.

Versión original en inglés con subtítulos en español. No recomendada para menores de 13 años

Rodada inmediatamente después de *Rebeldes*, y basada también en una novela de Susan E. Hinton, esta es una de las obras más desgarradas y románticas de Coppola. Los conflictos generacionales y el desarraigo juvenil constituyen la clave de un relato centrado en la incesante búsqueda de una alternativa a la figura paterna. Su inteligente y transgresora composición tiene como contrapunto un poder de fascinación poco común en el cine de la época. Rusty James (Matt Dillon) es un joven que sueña con volver a los tiempos de las pandillas juveniles para emular a su hermano mayor (Mickey Rourke), que en su día fue líder de una de ellas y que arrastra una reputación de rebelde e intocable como “el chico de la moto”. Película simbólica, metafórica y hermosa.

Premio *FIPRESCI* y Premio *OCIC* en el Festival de San Sebastián

11:00 a 13:30 y 16:30 a 20:00

**VR | EXPERIENCIAS
DE REALIDAD VIRTUAL**Cibercentro de La Lila *Inscripción previa
en el Cibercentro de La Lila*

11:30 a 14:00 y de 17:00 a 20:00

EL SONIDO DEL ARTE VOL. 7Ainara LeGardon
Museo de Bellas Artes de Asturias
Entrada libre

12:00

AL MUSEO CON JAVIER REBOLLOMuseo de Bellas Artes de Asturias
Aforo limitado a 25 personas
*Con inscripción previa en visitantes@
museobbaa.com a partir del 10 de marzo*

19:00

VOLVER A EMPEZAR POR L-RCine-concierto
Teatro Campoamor
*Retira las invitaciones en www.oviedo.es y en la taquilla del
Campoamor desde el 14 de marzo. Cibercentro de La Lila*

AL MUSEO CON JAVIER REBOLLO

Javier Rebollo se une a una de las actividades que más expectación despierta en el público de SACO, y por la que ya han pasado los cineastas Manuel Martín Cuenca, Albert Serra, Sergio G. Sánchez, Samuel Alarcón, Arantxa Aguirre y Celia Viada Caso; y el director de fotografía José Luis Alcaine.

Javier Rebollo (Madrid, 1969) ha dirigido los largometrajes *El muerto y ser feliz* (2013), *La mujer sin piano* (2009), *Lo que sé de Lola* (2006) y *En la alcoba del sultán* (2024), con los que ha conseguido en dos ocasiones el premio FIPRESCI de la crítica internacional (San Sebastián y Londres) y en una el de la crítica iberoamericana (Montevideo), además de la Concha de Plata al mejor director del Festival de San Sebastián, entre otros. Anteriormente dirigió *En medio de ninguna parte* (1997), *Hola, desconocido!* (1998), *El equipaje abierto* (1999), *El preciso orden de las cosas* (2001) y *En camas separadas* (2002), un ciclo de cortometrajes protagonizados por Lola Dueñas y por los que fue nominado dos veces al Goya al Mejor Cortometraje. Además, junto a Lola Mayo ha realizado una serie de documentales para el programa *Documentos TV* en La 2 de TVE, por los que ha recibido, entre otros, el Premio Reina Sofía de Periodismo 2006.

VOLVER A EMPEZAR POR L-R

Leticia Baselgas y Rubén Bada son el corazón y el alma del proyecto de patente asturiana L-R. En él conjugan los ritmos de las músicas tradicionales con la guitarra eléctrica y la pandereta. Su *post-folk asturianu* se basa en el folclore de su tierra natal sumando a la paleta de colores, el rock y el blues. Pasado, presente y futuro arremolinados en el mismo pentagrama donde Asturias es la protagonista, al igual que en la oscarizada película de José Luis Garci, cuyos fotogramas recorren lugares emblemáticos del Principado. Mirar atrás y retroceder para empezar de nuevo, recuperar el tiempo perdido y redescubrir de nuevo el amor truncado por el exilio, en definitiva, volver a empezar.

Presenta Christian Franco



VOLVER A EMPEZAR

José Luis Garci
España | 1982 | Color | 93'**Reparto:** Antonio Ferrandis, Encarna Paso, José Bódalo, Agustín González, Marta Fernández-Muro, Pablo Hoyos, Pablo del Hoyo.**Guión:** Ángel Llorente, José Luis Garci.**Fotografía:** Manuel Rojas.**Montaje:** Miguel González Sinde.**Música:** Johann Pachelbel.**Producción:** Nickel Odeon Dos.*Versión original en español e inglés con subtítulos en español. Apta para todos los públicos*

El primer Óscar español tiene unos personajes que remontan la angustia de la época de su juventud, la de la Guerra Civil. Es una historia de amor de dos personas mayores que ha sobrevivido a las penalidades y al paso del tiempo. De hecho, Garci deja claro su mensaje con una dedicatoria final: «Quiero rendir homenaje a los hombres y mujeres que empezaron a vivir su juventud en los años treinta; y en especial, a los que aún están aquí, dándonos ejemplo de esperanza, amor, entusiasmo, coraje y fe en la vida. A esa generación interrumpida, gracias». Rodada en Asturias, el protagonista es un escritor, Antonio Miguel Albajara (Antonio Ferrandis), que regresa a Gijón, su ciudad natal, procedente de Estocolmo, donde acaba de recibir el premio Nobel de Literatura.

Óscar a la mejor película de habla no inglesa

EL SONIDO DEL ARTE VOL. 7

MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS
Del 7 de marzo al 4 de mayo de 2025 | Entrada libre
Se recomienda el uso de auriculares propios



Ainara LeGardon (Bilbao, 1976) es música y artista. Desarrolla un prolífico trabajo en el campo de la improvisación y la música experimental, tanto en solitario como formando parte de diferentes colectivos artísticos y proyectos escénicos. Sus obras suponen un trabajo de reinterpretación y plasmación de sus procesos de escucha, creación, retorcimiento y destrucción, ya sea en forma de música, poemas y acciones sonoras, instalaciones o intervenciones escénicas.

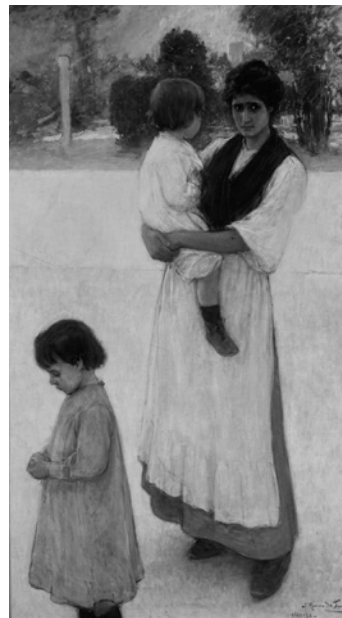
En su visita por el Museo de Bellas Artes de Asturias, LeGardon se detiene en seis obras de arte, la mitad de artistas asturianos, desde la pintura de nombres fundamentales como Juan Carreño de Miranda, o artistas actuales como Chechu Álava o Breza Cecchini, que dialogan en esta ocasión con obras de maestros como Romero de Torres, Ramón Casas o Navascués.

Créditos:
Ainara LeGardon: composición, interpretación, grabación y textos.
Xabier Erkizia: producción artística, edición y mezcla.
Karlos Osinaga: grabación de sonidos adicionales en A la amiga y Autorretrato

MAGDALENA PENITENTE, 1647

JUAN CARREÑO DE MIRANDA
(Oviedo, 1614 - Madrid, 1685)

De murmullos y siseos la nuca se me comba.
Solo escucho yo. Solo yo sé cuánto. La voz pesa.



A LA AMIGA, 1905 - 1906

JULIO ROMERO DE TORRES
(Córdoba, 1874 - 1930)

Son mis ojos de amiga a los que te acercas.
Los que penetran en quien quiera que me mire.
Los que hacen tintinear las cuerdas como si fueran vidrio acariciado. Los que contienen intentos, preguntas, cuidados, cansancio.



PILOTO, 1975

JOSÉ MARÍA NAVASCUÉS
(Madrid, 1934 - Oviedo, 1979)

La respiración se me fragmenta. Me sé victoriosa ya. Encerrada en esta oquedad vuelo. Suenan un himno triunfal. Mi laringe vibrando o, quizás, simplemente imaginando.

AUTORRETRATO, 2001

BREZA CECCHINI (Oviedo, 1971)

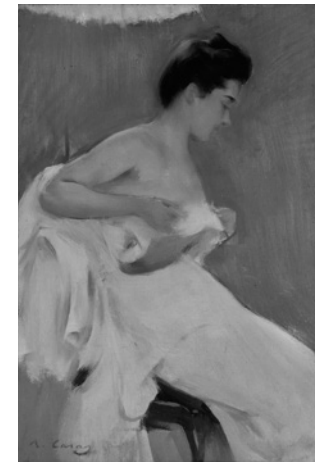
Clavo una voz sobre otra, una nueva sobre la anterior. Dejo escapar a la que salió primero. Te acercas a mí. Más. Un poco más. Acércate más. Mírame. Si retrocedes tan solo un paso, desaparezco.



MUJER DESNUDÁNDOSE, H. 1894

RAMÓN CASAS (Barcelona, 1866 - 1932)

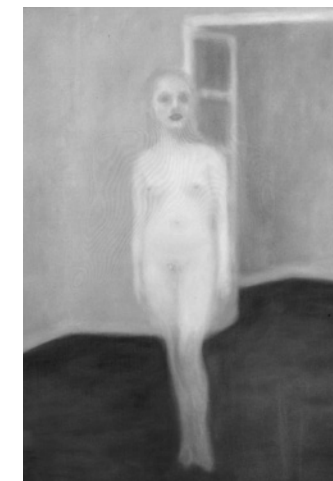
El agua limpia mi voz de hoy. Estamos juntas ella, yo y la voz de ayer, que aún permanece como un reflejo en la estancia. Como vaho suspendido, como una capa de bruma que perteneció a tantas otras mujeres.



BLONDE, 2008

CHECHU ÁLAVA (Piedras Blancas, 1973)

Te albergo y me revelo coprotagonista. ¿Cuántas otras presencias se acumulan, flotantes, borrosas, entre tu cuerpo y mi aire? ¿Cuántas ausencias? Una vez reconocidas, ¿qué nos queda por escuchar?



VR



Liberté
Créativité
Diversité



EXPERIENCIAS DE REALIDAD VIRTUAL

ACTIVIDAD REALIZADA EN COLABORACIÓN CON LA ALIANZA FRANCESA DE OVIEDO
Cibercentro de La Lila

De lunes a domingo: 11:00 a 13:30 y 16:30 a 20:00 (salvo viernes 7, solo horario de tarde)

Para participar en esta actividad, es necesaria la inscripción previa en el propio centro.

Actividad no recomendada para menores de 11 años.



ITO MEIKYÜ

Boris Labbé | Francia, Luxemburgo
20' | 2024 | VR | Sin diálogo

Interior y exterior, transparencia y opacidad, exhibicionismo y voyeurismo, femenino y masculino: todas estas nociones se oponen o se unen en el ciclo infinito de un laberinto sin salida. La existencia aquí es como un telar cuyo tejido vivo está formado por una miríada de hilos y caminos ramificados.

lucid
realities
studio



MONSIEUR VINCENT

Gordon y Agnès Molia | Francia
20' | 2023 | VR | Inglés, francés

Como un paisaje virtual imaginario, esta pieza ofrecerá a los participantes una experiencia interactiva y sensorial única en torno a las obras pintadas por Van Gogh durante un período crucial de su carrera: los dos últimos meses de su vida en Auvers-sur-Oise. Esta paleta de colores virtual esconde la esencia misma de su arte.

lucid
realities
studio



HYPNO

Marie Amachoukeli | Francia
22' | 2023 | VR | Sin diálogos | Todos los públicos

La directora de *Àma Gloria* se reapropia de una experiencia iniciada por Mozart y el hipnotizador Mesmer hace más de 200 años, a través de un proceso único y una narración contemporánea. Combinando realidad virtual, música original y escenografía especial, lleva al público a un mundo completamente separado, el del trance hipnótico.



UN BAR AUX FOLIES BERGÈRE

Gabrielle Lissot | Francia
5' | 2018 | VR

Esta pieza nos lleva en cuatro actos al célebre cuadro de Manet, primero en la mente del célebre pintor, luego en la de su modelo Suzon, en la del cliente que le observa y en la de un visitante de la Galería Courtauld, donde se expone el cuadro. Desde la mirada del artista, hasta la del público, viajaremos hasta la bulliciosa del Folies Bergère de finales del siglo XIX.

iko



ETERNELLE NOTRE-DAME

Guillaume Martini | Francia
40' | 2022 | VR | Todos los públicos

Es un desafío tecnológico que permite al público sumergirse en el corazón de la historia de la catedral de Notre-Dame de París y sus tesoros, desde su construcción en la Edad Media hasta el actual proyecto de restauración. Un viaje a través del tiempo y el espacio, que permite a todos descubrir un monumento emblemático en todos sus aspectos, viviendo una verdadera experiencia de realidad virtual donde todos los visitantes se convierten en verdaderos actores del renacimiento del monumento.



CLAUDE MONET – L'OBSESSION DES NYMPHÉAS

Nicolas Thépot | Francia
8' | 2018 | VR | Francés

Esta experiencia interactiva te llevará a los lugares de creación de Monet y te sumergirá en el corazón de la pintura de esta obra única. Revisitarás una renovación perpetua de la naturaleza, para explorar el tiempo y el espacio mientras te sumerges en las pinturas de los nenúfares.

lucid
realities
studio

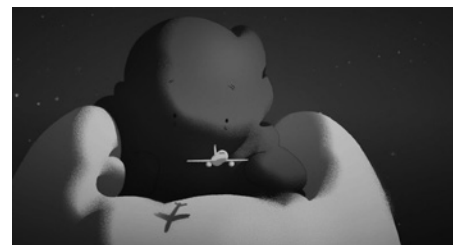
LASEMA

La sección de SACO dedicada al público más joven cumple diez años. La Semana del Audiovisual Contemporáneo de Oviedo celebrará esta feliz efeméride con más de 10.600 alumnos y alumnas y un cuidado programa de cortometrajes realizado en colaboración con Institut Français, Alianza Francesa y la Concejalía de Educación del Ayuntamiento de Oviedo.

El programa ha sido diseñado especialmente para los centros educativos del concejo de Oviedo e incluye cortometrajes que han participado y han sido premiados en numerosos festivales internacionales.

LASEMA sigue apostando por la educación de los futuros espectadores y espectadoras: abrirles horizontes que les ayuden en su formación en el ámbito audiovisual.

PROGRAMA 3-5 AÑOS



Nube

Christian Arredondo, Diego Sánchez de la Barquera
Francia | 2024 | 8'

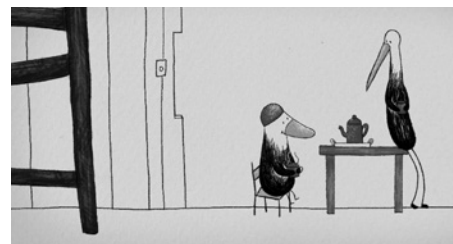
Noma, una nube blanca y esponjosa, se da cuenta de que Mixtli, su hija, una nube oscura y tormentosa, corre el riesgo de llover prematuramente.



La panadería de Boris

Masa Abramovic
Croacia, Francia, Suiza | 2023/24 | 8'

Boris, el panadero del pueblo, ofrece pan crujiente a sus vecinos todas la mañanas, hasta que un día... ¡Estornuda! Ya no puede parar de estornudar. Boris se ha vuelto alérgico a la harina, ¿cómo se las arreglará para abastecer al pueblo?



Va-t'en, Alfred!

Célia Tisserant, Arnaud Demuynck
Francia, Bélgica | 2023 | 11'

Alfred ha tenido que huir de su país por culpa de la guerra. Sin domicilio, camina sin destino, de refugio en refugio. Un día conoce a Sonia, que le propone un café.



Poum Poum!

Damien Tran
Francia | 2021 | 5'

Este corto de animación musical celebra el placer sencillo e infantil de tocar el tambor, pintar con rotuladores, hacer manchas de pintura y hacer chirriar platillos resquebrajados. Se divierte con desórdenes y accidentes e intenta transmitir una energía creadora alegre y espontánea.



Le monde (En sortant de l'école - Amitié)

Delphine Maury
Francia | 2023 | 3'

Un niño, acompañado de un carbonero, explora un gran misterio para el mundo: la amistad.

PROGRAMA 6-8 AÑOS



Una piedra en el zapato

Éric Montchaud
Francia | 2020 | 11'

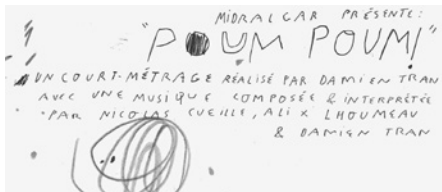
Una rana llega por primera vez a la que será su nueva clase y descubre que el resto de sus compañeros son conejos.



Umbrellas

José Prats y Álvaro Robles
Francia, España | 2020 | 12'

En un lejano pueblo en el que llueve sin parar, Kyna, de seis años, pasa el tiempo jugando alegremente, al resguardo de la lluvia bajo la barba paraguas de Din, su padre. Una noche, Nana, su adorada perrita, desaparece. Para encontrarla, Kyna tendrá que enfrentarse a lo que más teme en el mundo: la lluvia.



Poum Poum!

Damien Tran
Francia | 2021 | 5'

Este corto de animación musical celebra el placer sencillo e infantil de tocar el tambor, pintar con rotuladores, hacer manchas de pintura y hacer chirriar platillos resquebrajados. Se divierte con desórdenes y accidentes e intenta transmitir una energía creadora alegre y espontánea.



Après la pluie

Rebecca Black
Francia | 2019 | 9'

Un perro leal ayuda a su maestro a convertir la lana de la oveja en nubes.



La panadería de Boris

Masa Abramovic
Croacia, Francia, Suiza | 2023/24 | 8'

Boris, el panadero del pueblo, ofrece pan crujiente a sus vecinos todas la mañanas, hasta que un día... ¡Estornuda! Ya no puede parar de estornudar. Boris se ha vuelto alérgico a la harina, ¿cómo se las arreglará para abastecer al pueblo?



Bourgeons. Drôle de rencontres...

Mathieu Gerald-Tulane
Francia | 2018 | 4'

Cada mañana, el mismo ritual: Camille, una señora de unos ochenta años, sale de su casa cargando dos grandes regaderas para cuidar su jardín al otro lado de la calle.

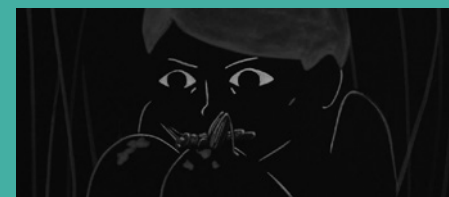
PROGRAMA 9-12 AÑOS



Molestos

Juliette Laboria
Francia | 2021 | 6'

En el calor del verano, los niños y las avispas se reúnen en torno a la misma comida, pero compartir no está en el menú diario.



L'heure de l'Ours

Agnès Patron
Francia | 2020 | 13'

Esta noche, las casas arderán, los hombres y las mujeres temblarán y hordas de niños se juntarán y gruñirán como osos salvajes mientras bailan sobre las cenizas. ¡Bastará un solo grito para despertarlos a todos de su hibernación!



Please Don't Touch

Capucine Gougelet
Francia | 2020 | 9'

Las reglas del museo son simples: no correr, no tocar, no gritar y no desobedecer nunca.



L'Air de rien

Gabriel Hénot Lefèvre
Francia | 2022 | 14'

En un sanatorio cercano al mar, un anciano enfermo entabla amistad con una gaviota y recupera el gusto por la vida mientras cuida del ave tras resultar herida.

PROGRAMA 12-16



Air de Robert Desnos

Juliette Laboria
Francia | 3'

Un niño encuentra otra forma de unirse a sus amigos en el agua y vive unos momentos de total libertad.



Boriya

Min Sung-Ah
Francia | 2020 | 17'

La pequeña Boriya está aburrida. Le encantaría jugar con alguien, pero es tiempo de cosecha y todos están ocupados. Sola, bajo el puente del río, se dará cuenta de que la vida no siempre es como ella la imaginaba.



Verano del 96

Mathilde Bédouet
Francia | 2023 | 12'

El 15 de agosto, Paul, su familia y sus amigos celebran su picnic anual en la isla de Callot, pero se quedan atrapados por la marea. Trastornado y atrapado entre la infancia y la edad adulta, Paul toma conciencia de su individualidad.



A cœur perdu

Sarah Saidan
Francia | 2022 | 14'

Omid es un inmigrante iraní que se ha instalado en Francia con su familia. Una tarde, en la calle, es atacado, lo apuñalan en el corazón. En el hospital, el diagnóstico de los médicos es claro: Omid no tiene corazón. ¿Se habrá quedado en Irán?



ORGANIZAN:



COLABORAN:



Presidente de la Fundación Municipal de Cultura y concejal de Cultura del Ayuntamiento de Oviedo
David Álvarez Menéndez

Equipo de la Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Oviedo

Director artístico de SACO
Pablo de María Díaz

Equipo de SACO

SACO es una producción de la Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Oviedo

