



**OVIEDO**.es  
FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA



**El Festival SACO acogerá el estreno absoluto del  
cine-concierto *Niño de Elche canta el cine mudo***



- **El cantautor abrirá el festival organizado por la Fundación Municipal de Cultura el 10 de marzo poniendo música a *Un perro andaluz* de Buñuel y *La Coquille et le Clergyman* de Dulac**
- **El programa de la novena edición de la Semana del Audiovisual Contemporáneo de Oviedo incluye también *Plena Pausa*, un proyecto de J de Los Planetas musicalizando el archivo fílmico de Iván Zulueta**
- **El festival incluye también la *première* de *La carpa de Francis*, de Teatro del Cuervo, un espectáculo para todos los públicos sobre los inicios del cine**
- **SACO se une a CIMCO para presentar *Les Aventures de Monsieur Jules*, con el pianista Albert Guinovart, el quinteto Spanish Brass y la artista visual Cristina Busto**
- **Agrupación Señor Serrano regresa al SACO con *The Mountain*, una exploración sin mapa sobre el mito de la verdad**
- **El certamen presenta el estreno absoluto de *El gabinete del doctor Caligari bajo la mirada del CONSMUPA*, una producción de SACO en colaboración con el Conservatorio Superior de Música**
- **El público podrá retirar las invitaciones para los cine-conciertos gratuitos en <https://entradas.oviedo.es> y en la taquilla del Campoamor dos días antes de cada espectáculo**

**Oviedo, a 16 de febrero de 2023.** La Semana del Audiovisual Contemporáneo de Oviedo, organizada por la Fundación Municipal de Cultura, regresará a la cartelera cultural de la capital asturiana con el estreno mundial del cine-concierto ***Niño de Elche canta el cine mudo***, una producción de SACO con la participación de Filmoteca Española que vincula la personal mirada musical del artista con obras icónicas del cine como *Un perro andaluz* de Buñuel. La novena edición unirá al cantaor con artistas como **J de Los Planetas, Albert Guinovart, Spanish Brass, Agrupación Señor Serrano, Teatro del Cuervo y alumnos del CONSMUPA**. Todos protagonizan una programación para todos los públicos que avanza en la relación del audiovisual con la música y las artes escénicas. SACO, la apuesta audiovisual de la Fundación Municipal de Cultura de Oviedo, se desarrollará del 10 al 19 de marzo.

La novena edición de SACO enfoca figuras tan trascendentales en la historia del cine como los hermanos Lumière, Luis Buñuel, Germaine Dulac o Robert Wiene, y del cine español como Iván Zulueta. El certamen ovetense albergará cinco cine-conciertos y una producción de teatral, tres de ellos estrenos absolutos y otros dos espectáculos que presentarán en Oviedo nuevos formatos, como *Les Aventures de Monsieur Jules*, primera colaboración de SACO con CIMCO. Este año, el festival coopera además con Filmoteca Española y el Conservatorio Superior de Música Eduardo Martínez Torner.

Para el presidente de la Fundación Municipal de Cultura, José Luis Costillas, **“Oviedo consolida su espacio como generadora de actividades audiovisuales con este noveno SACO. Nuestra apuesta por el cine se evidencia con la Semana dedicada al Séptimo Arte y con la programación anual de Radar. SACO se ha convertido en un referente en el sector, como reconoció recientemente el Observatorio de la Cultura a nivel nacional. El trabajo de este festival en la producción, con varios estrenos mundiales para todos los públicos continúa la senda marcada por la Fundación Municipal de Cultura de atraer nuevos públicos”**, señala Costillas.

**Niño de Elche canta el cine mudo.** Con Miguel Álvarez-Fernández, Emilio Pascual Valtueña, la concha, un andaluz, el perro y un sacerdote

**Estreno absoluto** | 10 de marzo | Teatro Campoamor | 20.00h

El estreno mundial de *Niño de Elche canta el cine mudo* abrirá la novena edición de la Semana del Audiovisual Contemporáneo de Oviedo. En este cine-concierto, el cantaor envuelve dos joyas del cine surrealista: *La Coquille et le Clergyman* de Germaine Dulac y *Un perro andaluz* de Luis Buñuel. Sobre

este proyecto, comisariado y producido por SACO con la participación de Filmoteca Española, el artista explica: "Buñuel siempre ha sido un personaje que me ha llamado la atención, y siempre ha estado abierto a poder ser hackeado. Germaine Dulac y Buñuel son dos figuras muy heterodoxas, y tanto *Un perro andaluz* como *La concha y el clérigo* tienen algo de sado y de perversión erótico-sexual, y eso estará en la propuesta. El surrealismo te permite hacer todo".

Pertenecientes a la corriente de vanguardia surrealista, las dos películas de esta sesión comparten también una característica: la colaboración entre un director y un artista. En el caso de *La Coquille et le Clergyman*, el poeta Antonin Artaud, y en *Un perro andaluz*, el pintor Salvador Dalí, crucial para la estética del filme de Buñuel, aportando una gran carga plástica. La película de Buñuel que se verá en SACO es una copia restaurada por la Filmoteca Española.

### **Plena Pausa, un proyecto de J de Los Planetas musicalizando el archivo fílmico de Iván Zulueta**

*11 de marzo | Teatro Campoamor | 20.00h*

J de Los Planetas ha querido dar nueva vida a un material fílmico de Iván Zulueta rescatado por la Filmoteca Española al adquirir "uno de los archivos personales más potentes en el contexto cinematográfico de la segunda mitad del siglo XX". El músico granadino se ha sumergido en la filmografía rodada por Zulueta entre los sesenta y los setenta, que no se limita a la todavía transgresora *Arrebato* (1980) sino que abunda en espontáneas filmaciones en Super 8. También ha revisado documentos personales, sus dibujos y polaroids, testimonios de sus escapadas a Berlín y Nueva York, Marruecos e Ibiza. Estampas de una vida cursada sin concesiones que podremos ver y escuchar en Oviedo tras su estreno el pasado enero en Madrid.

### **La carpa de Francis, por Teatro del Cuervo**

**Estreno absoluto** | *11 de marzo | Plaza de Porlier*

Espacio mágico en la Plaza de Porlier donde el conocidísimo Francis Lumière presenta al mundo el gran descubrimiento familiar. Las primeras imágenes grabadas con un nuevo aparato conocido como cinematógrafo. Diez cortos reflejando la vida real. Diez cortos que fueron el inicio de todo, como *La sortie de l'usine Lumière a Lyon*. De todo lo que tiene que ver con el cine. Francis

es un apasionado y contará al público de SACO todos los detalles, del día, de la luz, de la foto, de los protagonistas.... Y todo al ritmo de jazz.

### **Les Aventures de Monsieur Jules, con Albert Guinovart, Spanish Brass y Cristina Busto**

**Estreno** | CIMCO | 16 de marzo | Auditorio Príncipe Felipe | 20.00h

SACO se une al Ciclo Interdisciplinar de Música de Cámara de Oviedo (CIMCO) para presentar *Les Aventures de Monsieur Jules*, obra de pianista y compositor Albert Guinovart en seis movimientos para quinteto de metales y piano. Cada uno de los movimientos está inspirado en una de las diferentes novelas del genial escritor francés Jules Verne. Como el argumento de la mayoría de estas novelas forma parte del imaginario colectivo, Guinovart creó una música sugerente para cada título. Junto al propio compositor al piano, actuará el quinteto de viento-metal Spanish Brass, premio Nacional de Música 2020, y referente indiscutible de la música para esta agrupación en España. La artista visual Cristina Busto es la creadora de las animaciones para cada movimiento que se podrán ver por primera vez en Oviedo.

### **El gabinete del doctor Caligari bajo la mirada del CONSMUPA**

**Estreno absoluto** | 18 de marzo | Teatro Filarmónica | 20.00h

La mítica película de cine mudo *El gabinete del doctor Caligari* es el hilo conductor de este cine-concierto en el que seis alumnos de composición del CONSMUPA han creado una Banda Sonora Original (BSO) ex profeso para la novena edición de SACO. Los compositores son Agustín Achúcarro Montero, Miguel Álvarez Anierte, Elio Bernalte Rodríguez, Jorge Diego Fernández Varela, Carmen Lorient Medina y Raquel Moyano Mañanes. Interpretada por grupos de cámara de alumnos del conservatorio y bajo la dirección musical de José Manuel San Emeterio, el evento supone la primera colaboración entre SACO y el Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias.

### **The Mountain de Agrupación Señor Serrano**

19 de marzo | Teatro Campoamor | 20.00h

Tras cosechar un enorme éxito en SACO con sus sorprendentes producciones *Brickman Brando Bubble Boom* y *Birdie*, Agrupación Señor Serrano regresa a

Oviedo con *The Mountain*, una exploración sin mapa sobre el mito de la verdad. *The Mountain* combina la primera expedición al Everest, cuyo éxito es aún hoy incierto, con Orson Welles sembrando el pánico en su programa de radio *La Guerra de los Mundos*; jugadores de bádminton jugando a baseball; una web de *fake news*; un drone escrutando al público; mucha nieve; pantallas móviles; imágenes fragmentadas; y Vladimir Putin disertando satisfecho sobre la confianza y la verdad.

La entrada de todas las actividades será gratuita, salvo el concierto de CIMCO en el Auditorio Príncipe Felipe. Para el resto de los cine-conciertos del Campoamor y el Filarmónica, el público deberá retirar las invitaciones en [entradas.oviedo.es](http://entradas.oviedo.es) y en la taquilla del teatro, dos días antes de cada espectáculo.

El cartel de SACO 9 es un diseño del artista Ricardo Villoria, y ha sido realizado en el escenario del Teatro Campoamor. Descárgalo [aquí](#).

[Materiales de prensa](#)

