

Cultura ofrece una cuidada selección de 25 películas en la segunda entrega de RADAR '22

- De abril a junio, la cartelera de cine del Teatro Filarmónica continúa con el homenaje a François Truffaut, además de presentar grandes clásicos y una muestra del cine español actual más destacado
- RADAR colabora con el Festival de Cine LGTBI del Centro Niemeyer incluyendo en su programación *A primeira norte de Joana*, de Cristiane Oliveira

La Fundación Municipal de Cultura presenta la segunda entrega de RADAR de 2022, que arrancará el próximo 3 de abril con la película holandesa **Vox populi**, que será presentada en el Teatro Filarmónica por su director, **Eddy Terstall**. Es el primero de los 25 títulos de la programación cinematográfica de Oviedo que el público podrá disfrutar gratuitamente hasta el 30 de junio.

La segunda entrega del ciclo de cine RADAR de este año seguirá ahondando en la cinematografía de François Truffaut, el aclamado director de la *Nouvelle vague*, además de ofrecer una selección de grandes clásicos de nombres imprescindibles de la historia del cine como Max Ophüls, Pier Paolo Pasolini y Roberto Rossellini, además de la habitual muestra de cine contemporáneo, con especial atención a los cineastas españoles.

La programación de RADAR, la apuesta permanente de la Fundación Municipal de Cultura, con José Luis Costillas al frente, por mantener el cine en Oviedo es, como siempre, gratuita, con entrada libre hasta completar aforo. El horario de los jueves será a las 20.00 y los domingos, a las 19:00. Además, seguirá siendo obligatorio el uso de mascarilla durante la sesión. Con esta fórmula, la programación cinematográfica de Oviedo cumple con las medidas de seguridad establecidas por las autoridades sanitarias.

François Truffaut

El pasado febrero se cumplieron 90 años del nacimiento de **François Truffaut**, director, guionista, crítico y actor francés y uno de los iniciadores de la *Nouvelle vague*. Por ese motivo, RADAR comenzó el año con tres de sus títulos más reconocidos y en el próximo trimestre seguirá ahondando en la cinematografía del director con seis títulos: **Besos robados** (10.04); **Domicilio conyugal** (24.04); **El amor en fuga** (15.05); **La piel suave** (05); **La novia vestía de negro** (12.06) y **La sirena del Mississippi** (26.06).

Cine clásico

Ni **Max Ophüls**, ni **Pier Paolo Pasolini**, ni **Roberto Rossellini** obtuvieron nunca un Óscar, pero los tres tienen un lugar destacado en la historia del cine. Este trimestre, RADAR ofrece cinco títulos imprescindibles de su cinematografía. Los seguidores de Ophüls podrán disfrutar de **Atrapados** (17.04), **La ronda** (08.05) y **Lola Montes** (22.05), su última película. Pasolini debutó como director con **Accattone** (05.06), que ya dejaba ver toda la potencia futura de sus obras. **Te querré siempre** (19.06) es la tercera película rodada por Rossellini con Ingrid Bergman, y fue catalogada por la crítica francesa como obra maestra.

Cine español

En el próximo trimestre, RADAR mostrará cinco títulos del último cine español más destacado, producciones que han sido aplaudidas por la crítica, premiadas en festivales internacionales y que dan cuenta del enorme empuje de figuras como **Carla Simón**, **David Martín de los Santos** y **Clara Roquet**, entre otros cineastas.

El Filarmónica acogerá títulos como **Lucas**, de **Álex Montoya** (14.04), cuyo protagonista, Jorge Motos, estuvo nominado al Goya al mejor actor revelación. **La vida era eso** (12.05), de Martín de los Santos, es una de las grandes revelaciones de esta temporada, siendo nominada al Goya al mejor director revelación y mejor actriz protagonista (Petra Martínez). **Iker Elorrieta** firma en **El radioaficionado** (09.06) un delicado y sensible relato.

Cuando Carla Simón estrenó en Berlín **Verano 1993** fue una gratísima sorpresa: y no sólo por los dos premios que logró allí ni por el resto de galardones (tres goyas, un Platino y premios en Málaga y Buenos Aires, entre otros festivales), sino por la buena acogida que tuvo la película en los cines. RADAR invita al público a disfrutar del magnífico debut de esta directora que recientemente logró el Oso de Oro en la Berlinale por su segundo largometraje, **Alcarrás**.

Simón obtuvo el Goya a la mejor dirección novel en 2017 y dos años más tarde fue Clara Roquet quien se llevó un cabezón en la misma categoría por **Libertad**, la película que cerrará RADAR el 30 de junio.

Cine contemporáneo

RADAR presta especial atención al cine contemporáneo. En esta entrega, el público disfrutará de producciones de Estados Unidos, Italia, Francia, Finlandia, Holanda, Reino Unido y Brasil.

RADAR continúa su colaboración con el Festival de Cine LGTBI del Centro Niemeyer incluyendo en su programación **A primeira norte de Joana** (26.05) de **Cristiane Oliveira**.

Los seguidores del cine contemporáneo podrán disfrutar de joyas actuales como las producciones italianas **Tres pisos**, de **Nanni Moretti**, y **Una librería en París**, de **Sergio Castellitto**; las francesas **Borrar el historial**, de **Benoît Delépine** y **Gustave Kervern**, y **Solo las bestias**, de **Dominik Moll**.

Completa la selección contemporánea la estadounidense **First Cow**, de **Kelly Reichardt**, considerada por la revista *Time* la mejor película de 2020; la británica **My Beautiful Baghdad**, de **Samir**; la finlandesa **Compartimento n.º 6**, de **Juho Kuosmanen**.