



## **La V Semana del Audiovisual Contemporáneo de Oviedo produce un programa de sugestivas intersecciones artísticas**

- laMESTA incluye las premières de una partitura para *El gabinete del doctor Caligari*, el espectáculo *Improvisión III*, un audiodrama sobre el cine del Hollywood clásico y pondrá sonido a seis obras del Museo de Bellas Artes
- La sección estelar de SACO acogerá el estreno nacional de *Crossroads*, del dúo Hackedepicciotto y la presentación en Asturias de *Keatoniana*, del pianista Jordi Sabatés
- La programación cinematográfica incluye 71 películas distribuidas en Cartelera SACO y en las secciones La invitación al viaje, LABO, CURTAS, laSEMA y ReCortos
- Los directores Xacio Baño, Samuel Alarcón y Rocío Morato; el grupo Cabinet Quartet y el colectivo Improviso, y los sonidistas Pelayo Gutiérrez, Óscar de Ávila y José Tomé visitarán SACO
- SACO se celebrará en nueve sedes: Teatro Campoamor y Filarmónica, el Museo de Bellas Artes, el Edificio Histórico de la Universidad, la Escuela Municipal de Música, el Ridea, el Colegio de Abogados, el Parking El Carbonero y la Biblioteca de Asturias
- La entrada es gratuita, numerada y se puede sacar en [entradas.oviedo.es](http://entradas.oviedo.es) y en las taquillas de los teatros Campoamor y Filarmónica

La V Semana del Audiovisual Contemporáneo de Oviedo (SACO) se convertirá en el punto de encuentro de distintas expresiones artísticas, del 8 al 17 de marzo. El festival, que está organizado por la Fundación Municipal de Cultura de Oviedo, estrenará un sugerente programa que incluye cuatro premières en su sección laMESTA: *El gabinete del doctor Caligari* musicado por Cabinet Quartet; el espectáculo *Improvisión III – Sala de Espera*; el audiodrama *El hombre de SACO y el amago de hOz*, y la instalación *El sonido del arte*. A estas propuestas se suman la ya anunciada versión de *El mago de Oz* con la B.S.O. interpretada por Oviedo Filarmonía, el estreno en España de *Crossroads*, de Hackedepicciotto y la presentación en Asturias de *Keatoniana*, de Jordi Sabatés.

SACO seguirá teniendo su sede central en el Teatro Filarmónica, aunque volverá a llevar varios espectáculos al Campoamor. La Semana también ofrecerá su actividad en el Museo de Bellas Artes, el Edificio Histórico de la Universidad, la Escuela Municipal de Música, el Ridea, el Colegio de Abogados, el Parking El Carbonero y la Biblioteca de Asturias. Por todos estos emplazamientos pasarán las nueve propuestas de laMESTA; 71 películas distribuidas en la Cartelera SACO y en cinco programas de cortos; un curso sobre ciencia ficción, un taller de sonido, dos encuentros (uno con el premiado sonidista asturiano Pelayo Gutiérrez), dos exposiciones, una instalación, la grabación de los programas *Tres en la carretera* (Radio 3) y *El cine que viene* (Radio 5), y una visita guiada por el Museo de Bellas Artes de Asturias. Una programación entrelazada alrededor de la vanguardia audiovisual y de las propuestas artísticas más sugerentes.

El Ridea acogerá la actividad VR *Inmersión en la realidad virtual*, una propuesta para todos los públicos con la que el espectador podrá meterse en el corazón de las películas programadas. Y en el Bellas Artes se podrá visitar **El sonido del arte**, instalación en la que los sonidistas Óscar de Ávila y José Tomé pondrán sonidos a seis obras que están colgadas en el museo, piezas de Zurbarán, Sorolla, Picasso, el Equipo Crónica, Pérez Villamil y Fierros.

La carta blanca de esta edición es para el festival Porto/Post/Doc, que presentará un programa doble de la directora Leonor Teles (*Terra Franca*, la respuesta portuguesa a *Muchos hijos, un mono y un castillo*). El público de

Oviedo podrá mantener un encuentro con directores como Xacio Baño (*Trote*), Rocío Morato (*Las casas que nos quedan*) y Samuel Alarcón, que hará triplete: presentará su película *Oscuro y lucientes*, realizará una visita guiada por los Goyas del Bellas Artes y grabará en la Universidad su programa El cine que viene.

SACO apuesta decididamente por el **cine experimental**. La sección La invitación al viaje enfocará los trabajos de pioneros como Jonas Mekas, Marie Menkel y Joyce Wieland. Serán dos sesiones proyectadas en formato de 16 mm.

La programación de cortometrajes incluye el programa **Recortos**, que mostrará trabajos de seis realizadoras españolas, y la selección de **LABO** del Festival Internacional de Clermont-Ferrand, apuestas originales de Francia, Suecia, Alemania y Estados Unidos. Esta sesión se completará con la exposición **Anatomie du Labo**, testimonio gráfico del diálogo que se instaura entre los artistas y los cortometrajes de esta competición. Del certamen francés llegan también los programas infantiles de **laSema**, la sección más joven de SACO.

En la sesión **CURTAS**, SACO se suma a la celebración de los 20 años de la Agência da Curta Metragem con una selección de títulos aclamados en festivales internacionales como el del cineasta de culto Eugène Green (*Como Fernando Pessoa salvo Portugal*).

Las **entradas** para la V edición de SACO son gratuitas y se podrán retirar en las taquillas de los teatros Campoamor y Filarmónica, y en la web <http://entradas.oviedo.es/>. Las entradas son numeradas y sólo se pondrán retirar dos invitaciones por persona.

Para más información:  
Marta Barbón  
616 720 697