



SACO4 celebrará el 60 aniversario de *Vértigo* con una sesión con B.S.O. en vivo con Oviedo Filarmonía

- **La Semana del Audiovisual Contemporáneo de Oviedo se celebrará del 16 al 25 de marzo**
- **laMESTA ofrecerá el estreno de tres producciones del certamen ovetense: *Oliver Punk*, *Fasenuova sobre Maya Deren* y *Hombre gordo con sacco***
- **El Teatro Campoamor acogerá el espectáculo *Brickman Brando Bubble Boom*, de la Agrupación Señor Serrano, y *Big Sun*, de Chassol**
- **Javier Estrada regresa a SACO para dirigir el curso gratuito *El cine como revolución* y el certamen ofrece dos masterclass sobre sonido y un taller de iluminación de cine**

La Semana del Audiovisual Contemporáneo de Oviedo se unirá a la celebración internacional del 60 aniversario del estreno *Vértigo*, de Alfred Hitchcock, con una sesión especial en la que Oviedo Filarmonía interpretará la banda sonora de Bernard Herrmann. Es una de los espectáculos incluidos en laMESTA, la sección que fusiona artes en SACO, que tendrá lugar del 16 al 25 de marzo. El certamen ofrecerá este año tres estrenos: *Fasenuova sobre Maya Deren*, *Óliver Punk* y el audiodrama *Hombre gordo con sacco*. El programa escénico lo completa *Brickman Brando Bubble Boom* y *Big Sun*. laMESTA se completa con la visita guiada por el Museo de Bellas Artes con el director Sergio G. Sánchez. SACO está organizado por la Fundación Municipal de Cultura de Oviedo.

Las entradas para los cuatro espectáculos que se verán en el Campoamor están ya a la venta en la taquilla del teatro y en la web <https://entradas.oviedo.es/>. Se aplicarán los siguiente descuentos: **50% de descuento** en cada entrada para estudiantes universitarios y de ciclos no universitarios; alumnos de escuelas de música y conservatorios; pensionistas, familias numerosas, beneficiaros del carnet joven, grupos de al menos 20 individuos; personas con movilidad reducida y un acompañante y personas inscritas como demandante de empleo.

VÉRTIGO

Película + B.S.O. en vivo



Celebramos los 60 años del estreno de la obra maestra de Hitchcock, considerada la mejor película de la historia por el British Film Institute. Mientras el detective retirado Scottie Fergusson (James Stewart) vigila, salva y se enamora de la bella Madeleine Elster (Kim Novak), por la ondulada San Francisco,

Oviedo Filarmonía interpreta en directo la magnífica partitura creada por Bernard Herrmann, bajo la batuta del maestro Anthony Gabriele. Para muchos, es el resultado más brillante de la colaboración entre el director y el compositor. Quizá sea porque el músico logró que su inolvidable partitura realizara la película de manera soberbia, captando desde las almas atormentadas hasta el entusiasmo romántico, incluso el ritmo de la ciudad.

Teatro Campoamor, sábado 17 de marzo, 20:30 horas
Entrada: 20€

BIG SUN (Estreno en Asturias)

Chassol



Pianista, compositor, arreglista y director musical para artistas como Phoenix o Sebastien Tellier, el carismático Chassol crea piezas artísticas inclasificables. Sus composiciones articulan voces, música, sonidos e imágenes y las convierten en objetos visuales totalmente nuevos. En marzo de 2014, Christophe Chassol viajó hacia Martinica, el lugar de nacimiento de su familia. Mano a mano con la mezcladora Marie-France Barrier y el ingeniero de sonido Johann Levasseur,

filmaron y grabaron una infinidad de encuentros extraordinarios, escenas del día a día, carnavales... que desembocaron un documental altamente evocador que se convirtió en la matriz de *Big Sun*, su deslumbrante tercer álbum.

Teatro Campoamor, martes 20 de marzo, 20:30 horas
Entrada: 6€

FASENUOVA SOBRE MAYA DEREN (estreno absoluto)



Proyección sonorizada de cuatro películas de la cineasta Maya Deren.

Fasenuova interpretará una partitura musical para instrumentos electrónicos. Lo hará en sincronía con una serie de proyecciones cinematográficas de la agitadora cultural y artista experimental Maya Deren, de origen ucraniano, nacionalizada en EEUU y considerada la madre del cine underground estadounidense. Las películas escogidas para esta producción de SACO son: *At Land*, *Study in Choreography for Camera*, *Meshes of The*

Afternoon y *The Very Eye of Night*. El dúo mierense ha compuesto cada banda sonora. Sobre el escenario surgirán las relaciones estéticas de una banda de música electrónica actual, con las premisas creativas que la gran artista experimental de mediados del siglo XX puso en marcha a lo largo de su vida.

Producción SACO

Teatro Campoamor, jueves 22 de marzo, 20:30 horas

Entrada: 6€

BRICKMAN BRANDO BUBBLE BOOM (estreno en Asturias)

Agrupación Señor Serrano



La Agrupación Señor Serrano presenta un biopic escénico sobre la vida de Sir John Brickman, un constructor visionario y emprendedor que inspiró el primer sistema hipotecario de la historia. Pero también, un biopic escénico sobre la vida de Marlon Brando, un actor salvaje en busca de un hogar. Y además, una reivindicación del

hogar con tres las reglas del mercado. BBBB es una pieza donde la historia es contada con un elemento micro que reproduce las historias de Brickman y Brando; una escala intermedia con los performers que juegan un papel de manipuladores y narradores y macro-proyecciones con mapping, capturas de video en tiempo real o el uso descontextualizado de imágenes icónicas de la cultura audiovisual.

Teatro Campoamor, domingo 25 de marzo, 20:30 horas

Entrada: 6€

ÓLIVER PUNK (estreno absoluto)



Creación, vida y obra del ciberpoeta Miguel Floriano. Los patarrealistas se unen en los locales anexos del Parking El Carbonero para repasar la existencia del genial vate. Un documental, un vídeo póstumo, un agitado poema, escenas dramatizadas y una admiración desmedida por Floriano componen este homenaje que ya está negro sobre blanco en *Oliver Punk, el patarrealismo salvaje* (Pez de Plata). Producción de SACO que ofrece una gamberra parodia del mundillo de la literatura y de los personajes que lo pueblan.

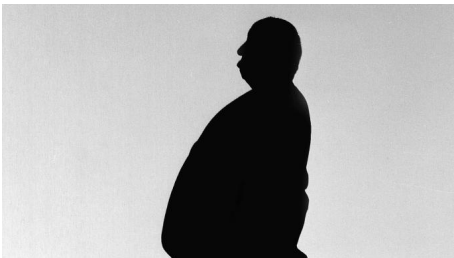
Producción SACO

Parking El Carbonero (locales anexos), sábado 17 de marzo, 13:00 horas

Entrada libre. Aforo limitado.

HOMBRE GORDO CON SACO (estreno absoluto)

Audiodrama



El audiodrama, heredero directo del radioteatro, es la letra que habla y que se mueve; el teatro sin gesto; el cine sin caras conocidas que se imponen a los personajes, sin paisajes: todo se recrea con la imaginación. Los rostros, las acciones, el escenario donde ocurren las historias, la furia de los elementos, las cumbres, los abismos: suceden a través del sonido y el sonido genera, en el tiempo, un espacio. “*Si dejas que el espectador imagine lo que ocurre en lugar de verlo, eso es lo que retendrá en la memoria*”, decía Alfred Hitchcock. En esta entrega, Federico Volpini le pone un saco al maestro del suspense para meternos dentro. Y si el saco no se ve, no te queda otro remedio que creértelo.

Producción SACO

Ilustre Colegio de Abogados de Oviedo, sábado 24 de marzo, 13:00 horas

Entrada libre hasta completar aforo

AL MUSEO CON SERGIO G. SÁNCHEZ



El cineasta asturiano será el guía de excepción por las salas del Museo de Bellas Artes de Asturias. El director de *El secreto de Marrowbone* ha realizado una selección de obras de la pinacoteca asturiana y realizará una visita guiada entre ellas, explicando la influencia que la pintura tiene en su trabajo de guionista y director.

Museo de Bellas Artes de Asturias, miércoles 21 de marzo, 17:00 horas
Actividad gratuita previa inscripción en www.museobbaa.com.
Aforo limitado a 25 personas.

CURSO, MASTERCLASS Y TALLER

EL CINE COMO REVOLUCIÓN



Curso impartido por Javier H. Estrada. A lo largo de cinco días, el curso tratará las diferentes representaciones cinematográficas de períodos históricos convulsos, ideologías extremas y antagónicas, tragedias y liberaciones que han marcado el devenir de nuestro mundo.

El curso analizará la interpretación que los cineastas más audaces elaboraron sobre hechos grabados a fuego en la memoria colectiva, profundizando también en conflictos ignorados en Occidente pese a su extrema relevancia.

Cada una de las clases estará consagrada a un territorio diferente, investigando los cines de América Latina, Extremo y Medio Oriente y África tanto o más que los de Estados Unidos y Europa.

Javier H. Estrada es crítico, profesor y programador de cine. Es miembro del Consejo de Redacción de las revistas *Caimán*, *Cuadernos de cine* y *Secuencias*. *Revista de Historia del Cine*. Ha publicado artículos en diferentes revistas como *Archivos de la Filmoteca* y ha participado en numerosos libros. Ha sido programador del Festival Internacional Lima Independiente (Perú). Desde 2017 es programador del Festival de Cine Europeo de Sevilla, además de ser cofundador y responsable de programación de FILMADRID.

Edificio Histórico de la Universidad, 19 al 23 de marzo, de 10.00 a 13.00 horas
Actividad gratuita previa inscripción en info@semanasaco.net. Plazas limitadas

EL SONIDO EN PRODUCCIÓN



El sonido en producción es la fase de captación y registro de todos los diálogos, *wildtracks* y demás elementos sonoros que rodean y que forman parte del rodaje. Además, constituye la piedra angular a través de la cual se construye toda la banda de sonido de cualquier tipo de producción cinematográfica o audiovisual.

La preproducción, el rodaje, el equipo humano necesario, el material técnico según la producción, la influencia del sonido directo en la fases de posproducción de sonido... serán solo algunos de los aspectos claves a los cuales el sonidista David Machado nos acercará en esta imprescindible masterclass, apta tanto para iniciados como para profesionales del medio cinematográfico y audiovisual.

David Machado es fundador y director de los estudios La Panificadora. Ganador de un Goya al mejor sonido en 2016 por *El desconocido*, ha participado hasta la fecha en casi 70 producciones, destacando entre otras, *Toro*, *The Rebel* o *Nuestros amantes*, y ha trabajado con directores como Dani de la Torre, Kike Maillo, Álex Sampayo, Fernando Cortizo o Jesús Font.

Edificio Histórico de la Universidad de Oviedo. Aula Severo Ochoa, 22 de marzo, 16:00 a 20:00 horas

Entrada libre hasta completar aforo.

LA POSPRODUCCIÓN DE SONIDO PARA CINE Y TV: TÁCTICA Y TÉCNICA



La posproducción de sonido es una de las fases más comprometidas y sensibles dentro una producción cinematográfica en general y de la producción de sonido en particular. También resultando decisivos en el cumplimiento y éxito de los objetivos técnicos, artísticos y creativos que cualquier producción cinematográfica y audiovisual exige hoy en día. A través de esta masterclass, los asistentes

descubrirán y conocerán los principios fundamentales y las distintas fases por las que se rigen los procesos de posproducción de sonido para el medio cinematográfico y audiovisual.

Desde la preparación y gestión de materiales de sonido directo y producción, pasando por el montaje de diálogos, el diseño, grabación y edición de Sfx y

ambientes, los procesos de ADR y el Arte de Foley; hasta la mezcla final, formatos y posteriores tipos de materiales para los *deliveries*; esta indispensable masterclass pone en relieve los procesos de posproducción de sonido como un fase prioritaria en la que hay que tener siempre en cuenta dentro del diseño de producción de cualquier producto cinematográfico y audiovisual en la actual.

Miembro de la European Film Academy y de la Academia de Cine de Hollywood, el reciente ganador del Goya al mejor sonido por *Verónica*, Gabriel Gutiérrez, es uno de los profesionales de referencia dentro de la industria del sonido para el medio cinematográfico y audiovisual. Desde los estudios menos12d acumula más de 70 producciones tanto nacionales (*Rec*, *Zipi y Zape*, la saga *Torrente*, *Oro*, *La Zona...*) como internacionales (*Autómata*, *Operación E*, *Regresión*, *El Che*, *Encontrarás Dragones*, *Mama*) y ha trabajado con directores como Alejandro Amenábar, Steven Soderbergh, Tran Anh Hung, Roland Joffé, y Guillermo del Toro, entre otros.

Edificio Histórico de la Universidad de Oviedo. Aula Severo Ochoa
23 de febrero, 16:00 a 20:00 horas
Entrada libre hasta completar aforo.

TALLER DE ILUMINACIÓN PARA CINE



La iluminación es uno de los factores más importantes del cine. SACO propone un taller en el que se tratarán los conceptos elementales, desde las luces básicas hasta esquemas de iluminación.

El taller ofrecerá a los participantes la posibilidad de practicar con aparatos de luz profesionales y emular algunas secuencias de clásicos de la fotografía en blanco y negro

como *T-Men*, *Ciudadano Kane* y *El tercer hombre*, o títulos de referencia como *El padrino* o *Blade Runner*.

El taller, coordinado por Gonzalo Mañana, va destinado tanto a estudiantes del audiovisual como a profesionales en ejercicio interesados en el tipo de iluminación actual. Los ejercicios de estilo estarán especialmente dirigidos a la captura en cámaras de cine digital y a conocer de primera mano aparatos de iluminación profesional.

Sábado 17 de marzo y domingo 18 de marzo Fábrica de Armas, Nave de Metrología 10:00 a 14:00 y 16:00 a 20:00 horas

Taller gratuito previa inscripción en info@semanasaco.net