



La tercera Semana del Audiovisual Contemporáneo de Oviedo estrena en Asturias casi 50 títulos del último cine independiente

- SACO3 se inaugura con la *première* de *Rodrigo Cuevas. Campo y tablas*, de Manuel García Postigo y *Ojos de Hojalata*, y se cierra con la presentación en Asturias de *En modo silencio*, de Teresa Marcos
- El cartel de este año presenta 17 largometrajes y 39 cortos
- Albert Serra presentará *La muerte de Luis XIV* y realizará una visita guiada por su selección de obras del Bellas Artes de Asturias
- El certamen mostrará programas de cortos de Clemond-Ferrand y Vila do Conde; el director de PortoPostDoc programará una de las sesiones y el del Sevilla presentará la ganadora del último SEFF
- La sección laMesta ofrecerá el estreno absoluto de *ImproVisión* y del audiodrama *¡Saca! ¿SACO? (Historias del Oeste)*, además de acoger la presentación en Asturias en *El Agitador Vórtex*
- SACO está organizado por la Fundación Municipal de Cultura de Oviedo y se celebrará en los teatros Campoamor y Filarmónica, Laudeo y los museos de Bellas Artes y Arqueológico

- La entrada es gratuita, numerada y se puede sacar en la web www.oviedo.es y en las taquillas del Campoamor y del Filarmónica

La tercera Semana del Audiovisual Contemporáneo de Oviedo estrenará en Asturias entre el 10 y el 19 de marzo casi 50 títulos del cine independiente más nuevo. Organizado por la Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Oviedo, el certamen se inaugura con la *première* del documental **Rodrigo Cuevas. Campo y tablas**, de **Manuel García Postigo** y **Ojos de Hojalata**. No será la única producción asturiana: por las salas de SACO pasarán lo último de **Teresa Marcos**, **Ramón Lluís Bande** o **Luis Argeo**.

SACO seguirá teniendo su sede central en el Teatro Filarmónica, aunque en la tercera edición llevará varios estrenos al Campoamor, como las producciones del propio certamen, sumándose así al 125 aniversario del teatro ovetense. La Semana también ofrecerá su actividad en el Museo de Bellas Artes y el Arqueológico y en el centro Laudeo de la Universidad de Oviedo. Por los cinco emplazamientos pasarán 17 largometrajes y cuatro programas de cortos con 39 títulos, un curso, un taller, una conferencia, espectáculos y acciones culturales de producción propia, presentaciones, conciertos y fiestas. Una programación entrelazada alrededor de la vanguardia audiovisual y de las propuestas más sugerentes tanto cinematográficas como artísticas.

La programación cinematográfica incluye títulos que han triunfado en festivales como Cannes, Berlín, Locarno, Sevilla y Guadalajara. Títulos avalados por la crítica como **Bajo el sol**, de **Dalibor Matanic**; **La muerte de Luis XIV**, de **Albert Serra**; **Los objetos amorosos**, de **Adrián Silvestre**; **Gimme Danger**, de **Jim Jarmusch** y **El futuro perfecto**, de **Nele Wohlatz**.

SACO3 prestará una especial atención a la producción cinematográfica asturiana: se exhibirán siete trabajos. Además de la *première* del documental **Rodrigo Cuevas. Campo y tablas**, el público de Oviedo podrá ver por primera vez el último largometraje de **Teresa Marcos** (**En modo silencio**), **Luis Argeo** y **James D. Fernández** (**La plomada**), **Ramón Lluís Bande** (**Vida Vaquera**) y **Mark John Ostrowski** (**If I Were a Filmmaker**). La programación asturiana se completa con los cortos **La fuga**, de **Alejandro Díaz**, y **Negrea**, de **Juan Luis Ruiz**. Todos mantendrán un encuentro con el público tras el pase de sus películas.

El certamen invitado en la tercera edición de SACO es el Festival de Cine Europeo de Sevilla. Su director, **José Luis Cienfuegos**, presentará en Oviedo **La bahía**, de **Bruno Dumont**, película ganadora del Giraldillo de Oro en la última edición del SEFF y que también se llevó el premio a la Mejor Actriz para la debutante **Raph**.

La Carta Blanca de SACO la tiene en 2017 el festival PortoPostDoc. El director del certamen portugués, **Sergio Gomes**, presentará la brasileña **Cinema Novo**, de **Eryk Rocha**, premiada en Cannes con L'Oeil d'Or.

El público asturiano también podrá ver **Salir de casa**, de **David Trueba**, sobre la carrera del músico asturiano **Fran Nixon**; **La puerta abierta**, de **Marina Seresesky**, con un aplaudido duelo interpretativo entre las actrices **Carmen Machi** y **Terele Pávez**, y el documental **Omega**, de **José Sánchez-Montes** y **Gervasio Iglesias**, sobre la grabación del disco *Omega* del cantaor **Enrique Morente** y **Lagartija Nick**.

Las argelinas **Madame Courage**, de **Merzak Allouache**, y **Fi rassi, rond-point**, de **Hassean Ferhani** completan el cartel de SACO3.

Cuatro programas de cortos

El público de SACO tendrá la oportunidad de ver dos de los cortometrajes premiados en los Goya 2017: **Decorado**, de **Alberto Vázquez** (Mejor Cortometraje de Animación) y **Cabezas habladoras**, de **Juan Vicente Córdoba** (Mejor Cortometraje Documental). Éste último forma parte del programa Recortos, coordinado en su quinta edición por **Elena Duque**. Recortos incluye, además, **Microondas**, de **Juan Cavestany**; **Dos perros negros**, de **Fernando Vilchez Rodríguez**; **Tout le monde aime le bord de la mer**, de **Keina Espiñeira**; **Normal**, de **Chiqui Carabante**, y **Gure Hormek**, de **Las Chicas de Pasaik**.

Los aficionados al cortometraje tendrán la oportunidad de ver el programa de cortos de la sección LABO del Festival de Clermont-Ferrand, apuestas originales de Francia, Reino Unido, Alemania, Hungría, Estados Unidos, Canadá y Corea del Sur. Del certamen francés llegan también los 17 títulos de los tres programas infantiles de laSema, que contará con la participación de más de 6.550 alumnos de Oviedo. Los programas dirigidos a los niños de 4 a 8 años, y de 8 a 12 también estarán en la programación general.

La programación de cortos se completará con una selección de Curtas Vila do Conde (Portugal), que incluye **Cidade Pequena**, de **Diogo Costa Amarante**, que el pasado fin de semana consiguió el Oso de Oro al mejor corto en la Berlinale. Junto a él, títulos de **José Miguel Ribeiro (Estilhaços)**, **Eduardo Brito (Penúmbria)** y **Rita Barbosa (A noite fazem-se amigos)**, todos premiados en varios festivales internacionales, además de los últimos trabajos de **Filipe Abranches** y **Gabriel Abrantes**.

laMesta y actividades paralelas

La programación paralela de SACO3 ofrecerá dos producciones propias en laMesta, la sección que une lo audiovisual con otras representaciones artísticas, como la música o las artes escénicas. En esta edición, el certamen estrenará el audiodrama **¡Saca! ¿SACO? (Historias del Oeste)**, dirigido por el periodista y escritor **Federico Volpini**, e **Improvisión**, espectáculo en el que el grupo **Improvisto** pondrá música a tres títulos esenciales del cine surrealista: **Un perro andaluz**, de **Luis Buñuel**; **Ballet mécanique**, de **Fernand Léger**, y **Le retour à la raison**, de **Man Ray**.

Además de presentar *La muerte de Luis XIV*, el director **Albert Serra** realizará una visita guiada por su selección personal del Museo de Bellas Artes (11 de marzo, 17:00 horas). Es actividad es gratuita previa inscripción en <http://www.museobbaa.com/>

Radio 3 vuelve a SACO. El programa **Tres en la carretera**, dirigido y presentado por **Isabel Ruiz Lara**, se grabará en Laudeo el viernes 17 de marzo, con invitados y música en directo.

¿Qué es el cine en el siglo XXI? El crítico **Javier H. Estrada** responderá a esta pregunta en el curso que SACO organiza en su tercera edición. Durante cinco días, el programador planteará el cambio de paradigma desde la llegada del digital a través de maestros como **Abbas Kiarostami, Hong Sang-soo, Lisandro Alonso** o **Apichatpong Weerasethakul**. El curso tendrá lugar en la Universidad de Oviedo, del 13 al 17 de marzo. Las plazas son limitadas y es necesario inscribirse (info@semanasaco.net).

El Arqueológico acogerá una conferencia de **Claudio Serrano**, uno de los actores de doblaje más reconocidos en España, voz habitual de actores como **Ben Affleck, Christian Bale** o **Patrick Dempsey** (16 de marzo, 18:00 horas). El museo también acogerá un taller de Foley, con la prestigiosa empresa Sound Troop. Algunos de los artistas de esta casa mostrarán cómo recrean los sonidos que escuchamos en las películas (día 18, a las 12:00 horas).

El director Ramón Lluís Bande no sólo estará en SACO3 con *Vida Vaquera*. El director presentará su libro **Cuaderno del paisaje. Materiales para un ensayo cinematográfico sobre la guerrilla republicana asturiana** (La Belmontina, 19 de marzo, 12:30 horas).

Entradas

Las entradas para la tercera edición de SACO son **gratuitas** y se podrán retirar en las taquillas del Campoamor y del Filarmónica, y en la web <http://www.oviedo.es/servicios-municipales/cultura/entradas>. Las entradas son numeradas y sólo se pondrán retirar **dos invitaciones por persona**.

En el Teatro Campoamor se podrán retirar dos días antes de la sesión elegida, en horario de 12:00 a 13:30 y de 16:00 a 20:00 horas (para las actividades programadas en ese espacio).

En el Teatro Filarmónica se podrán retirar para las sesiones del mismo día, en horario de 12:00 a 13:30 horas, y de 16:00 hasta el comienzo de la última sesión (para las actividades programadas en ese espacio).

La Semana del Audiovisual Contemporáneo de Oviedo está organizado por la Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Oviedo, y cuenta con la

colaboración del Conseyu de la Mocedá del Principáu d'Asturies, el Conseyu de la Mocedá d'Uviéu, el programa Re-Cortos, el Festival de Clermont-Ferrand, el festival Curtas de Vila do Conde, PortoPostDoc, el Museo Arqueológico de Asturias, el Museo de Bellas Artes de Asturias, la Universidad de Oviedo, la sala La Salvaje, Cine Nómada, el Centro Integrado de Formación Profesional de Comunicación, Imagen y Sonido del Principado de Asturias y Radio 3.

Para más información:
Marta Barbón
Prensa de SACO
prensa@semanasaco.net